الكواكب

العدد ١٠٧
١٨ أغسطس ١٩٥٣
٨ ذو الحجة ١٣٧٢

٤٨ صفحة
٣٠ مليما



٢٥٥٧٦

فيلا أنيقة وألف جنيه نقداً للقراء

احتفظ بهذا الغلاف سليما فقد تكون الفائز السعيد

اسم البائع ....

....

المنطقة ....

هذه الخانة يملأها البائع

التقطت هذه الصورة ببورسعيد فى اغسطس سنة ١٩٣٠ لافرادفرقة رمسيس قبيل ابحارهم فى رحلة الى أمريكا الجنوبية للتمثيل على مسارحها ... ويرى فى الصف الاول قاسم وجدى وانوروجدى وحسن البارودى ... وفى الصف الثانى علوية جميل ، وامينة رزق ، ودولت أبيض ، واحسان كامل ، وفردوس حسن ... وفى الصف الثالث مختار عثمان ، ومنسى فهمى ، وعبدالوارث عسر ، وفتوح نشاطى ، وحسين رياض ...

من أرشيف الذكريات

هذه صور قديمة لها ذكريات عزيزة عند النجوم وأهل الفن فى مصر... وقد التقطت فى مناسبات يطيب للقراء أن يعرفوها ليروا كيف كان أقطاب الفن فى شبابهم عندما اقتحموا عالم الفن ...

بعض الفنانين فى احدى حفلات النادى الاهلى فى اكتوبر سنة ١٩٣٥ . وترى فى الوسط نعمات المليجى بين نبوية مصطفى وفتحية شريف .. وفى الخلف فريد غصن ، وزكى عزت، وحسين المليجى ، وحسين ابراهيم، ويحيى اللبابيدى ، ويوسف حسنى

الممثلة الفرنسية « جابى مورلى » عند زيارتها لاستديو مصر منذ نحو عشرين عاما والى يسارها المرحوم احمد سالم مدير الاستديو . والى يمينها زكريا الشربينى





كلمة الاسبوع

سؤال وجواب

سأل أحد المواطنين وزير الارشاد القومي لماذا منحت الوزارة ٢٢ الف جنيه اعانة للمثلين وهم طائفة موسرة ، والبلاد فى حاجة الى هذه المنحة ؟

وقد أجاب الوزير بأن الحكومة تقرر هذا المبلغ اعانة للفرق التمثيلية ، وهو مبلغ لا يفى الا بجزء يسير جدا من نفقات هذه الفرق التى تعانى ضنكا شديدا . وقال الوزير : «ان الحكومة يجب عليها أن تبقى على فن التمثيل المسرحى الذى تدهور فى الاعوام الاخيرة ، واكد أن الغالبية الساحقة من القائمين بالتمثيل فى هذه الفرق لا يملكون شيئا ويعانون فقرا شديدا »

أجل أجاب الوزير فأنصف التمثيل والممثلين ، ورغم أن المجال الضيق لم يسمح بغير اجابة موجزة ، الا أنها مع ذلك أشارت الى بعض الحقائق الهامة التى يجب أن يدركها المواطنون

وأول هذه الحقائق ان الاعانة لا تصرف للممثلين ، ولكنها تخصص لتشجيع التمثيل نفسه ، باعانة الفرق التمثيلية حتى تستطيع أن تمضى فى عملها واداء رسالتها وقد نالت الفرقة المصرية مثلا من هذه الاعانة فى العام الماضى عشرة آلاف من الجنيهات ، فى حين أن مجموع مصروفاتها فى العام تزيد على الثلاثين الفا من الجنيهات ، فكان عليها أن تحقق ايرادا من الشباك يزيد على عشرين الفا لكى توازن ميزانيتها . ونرجو الا يظن السائل أن سبب ضخامة مصروفات الفرقة يرجع الى ارتفاع مرتبات أعضائها ،

هل يعلم المواطن الذى يستكثر الاعانة أن حسين رياض مثلا كان يتقاضى منذ اكثر من عشرين عاما مرتبا يبلغ ستين جنيها ، وهى تساوى فى الوقت الحالى مائتى جنيه ، بينما يأخذ اليوم من الفرقة المصرية مرتبا لا يزيد على اربعة وثلاثين ؟!

وهل يعلم المواطن أن كل ما تشتريه الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث من ملابس أو أثاث أو معدات ، وكل ما تعده من مناظر وغيرها لرواياتها ، يصبح ملكا للحكومة ، ويحفظ فى مخازنها ؟

افلا يؤمن بعد هذه البيانات بأن الحكومة لا تغدق على الممثلين بغير حساب ، وان اغلبهم ، كما قال الوزير ، لا يملك شيئا ويعانى الفقر الشديد ؟ لا بقى أن نسأل ، هل تبعثر الدولة هذا المبلغ من المال فى الهواء ، عندما تدفعه لتشجيع التمثيل والابقاء على المسرح المصرى ؟

وهذا السؤال يثير قضية قديمة ، هى قضية المسرح وأهميته وأثره فى تثقيف الشعب . وقد ناقشنا هذه القضية طويلا فى الماضى ، واصبح من الحقائق المقررة أن المسرح ليس لهوا ولا ترفا ، وانما هو مدرسة للشعب ، او هكذا يجب أن يكون

فاذا تقرر هذا ، وعرفنا أن الحكومة لا تنفق على هذه المدرسة التى تخاطب الشعب كله ، وتوجه ثقافتها للشعب كله ، أكثر مما تنفقه على مدرسة ابتدائية واحدة ، كان علينا أن نطالب الحكومة بأن تضاعف اعانتها للتمثيل بدلا من مطالبتها بقطع هذه الاعانة الهزيلة

ديبى رينولدز

« م ج م »

نقيب السينمائيين الجديد يقول :

معهد السينما سيرى النور في وقت قريب

«أخيرا هدأت العاصفة في نقابة السينمائيين .. وتوحدت المعسكرات المتنافرة وقالت كلمتها باختيار المخرج الاستاذ احمد بدرخان نقيبا .. وليست هذه هى المرة الاولى التى يختار فيها بدرخان نقيبا وقد جمعتنا ببدرخان – النقيب القديم الجديد – جلسة هادئة .. فدار بيننا الحديث التالى ..»

• ما هى آخر أنباء قانون النقابات المهنية ..؟

– لقد تقدمت النقابة بمشروع القانون منذ عدة شهور وسار المشروع فى الطريق المعتاد الذى تسير فيها مشروعات القوانين الاخرى وأملنا كبير فى أن يصدر القانون فى وقت قريب ولقد صرح أحد المسئولين بأن موعد اصداره لن يتعدى سبتمبر القادم

• استفحلت مشكلة التعطل بين اعضاء النقابة بسبب توقف العمل فى الاستديوهات،فما الاجراء الذى ستتخذونه للتغلب على هذه المشكلة .؟

– ليس هذا القول صحيحا على اطلاقه لان أكثر الذين تعطلوا بسبب توقف العمل فى الاستديوهات التحقوا بالعمل فى الادارات التى تقوم بانتاج أفلام تعليمية قصيرة ، وستعمل النقابة على اعطاء الفرصة للعاطلين والجدد معا ليعملوا بهذه الافلام، ولن تستمر الاستديوهات فى التوقف عن العمل بل ستعود الامور الى مجراها الطبيعى فى أقرب وقت

• سمعنا بعد ان تم انتخاب المجلس الجديد ان هناك تفكيرا فى اخراج فيلم سينمائى تخصص ايراداته لتدعيم صندوق النقابة .. فهل هذا صحيح ..؟

– هذه اشاعة ، وقانون النقابة يحرم استغلال أموالها لاى غرض تجارى ولكن اذا وجدنا منتجا تهزه الاريحية لينتج فيلما يخصص ارباحه لصندوق النقابة فمرحبا !

• يطالب بعض أعضاء النقابة باخراج السينمائيين غير النقابيين ، الذين يشغلون وظائف فى الحكومة والمؤسسات الاهلية فهل يعتزم مجلس ادارة النقابة تلبية هذه الرغبة ؟



– ان قانون النقابات الفنية يمنع اى موظف حكومى من العمل اما بخصوص هذه المشكلة بالذات فسوف تتولى النقابة ارسال خطابات دورية الى الوزارات لاخذ رأيها ولها حرية التصرف

• ما هى سياستكم نحو تنسيق التعاون بين المنتجين والسينمائيين

– هذا ليس من اختصاصنا ولكنه سيكون اختصاصا أساسيا لبنك التسليف الصناعى فيتدخل فى هذا الامر وفقا لما تقتضيه مصلحة أولئك ومصلحة هؤلاء ، دون اهمال المصلحة العامة طبعا

• ما هى مطالب النقابة من الجهات الحكومية؟

– ان ما نريد من الجهات الحكومية المختصة ان تهتم به وتعيره التفاتها هو انشاء معهد السينما وهو الذى طالما نادينا بانشائه لتخريج جيل سينمائى مثقف ، وأعتقد أن انشاء المعهد فى وقت قريب سوف يساعدنا على أن نقفز بصناعة السينما قفزات سريعة واسعة الى الامام ، ومن رأيى ان نستحضر البرامج التى تدرس فى أمريكا ونستعين ببعض الاساتذة من هناك الى جوار الاساتذة الذين تلقوا علومهم الفنية فى الخارج لتدعيم الدراسة فى هذا المعهد ..على انه لايفوتنى ان اذكر ان لدينا مشروعا بخصم خمسة مليمات من ثمن كل تذكرة سينما تضاف حصيلتها الى بنك التسليف الصناعى لحساب معاونة الصناعة السينمائية ويقدر المبلغ الذى سيتجمع سنويا من هذه الحصيلة بـ ٠٠٠ر١٠٠ جنيه وسوف نسعى لانتاج أفلام مشتركة بيننا وبين دول اخرى وهى طريقة متبعة فى ايطاليا وحين يتم لنا ذلك سنبدأ بالتعاون مع الدول التى يمكننا ان نعرض أفلامنا عندها ، وهذا الانتاج المشترك سيساعد على فتح اسواق جديدة للفيلم المصرى بل سوف تساعدنا أيضا على اجتلاب المعدات والآلات اللازمة للصناعة السينمائية من حصيلة عرض أفلامنا بتلك الدول ، ومن ناحية أخرى سنساهم فى انعاش الدخل

وبعد فهذه هى الآمال التى تجيش برأس نقيب السينمائيين ،وتجيش أيضا بخواطر كل الذين يعملون فى حقل السينما أو يقدرون مدى نفعها للدولة ، فلعل .. وعسى !

طرائف فنية

• ان عبده الحامولى كان يغنى ذات ليلة وجاءه نبأ وفاة ابنه فلم يكف عن الغناء ، بل ظل يطرب الجمهور حتى الفجر

• وان الاستاذ حسن فايق الف اغنية مطلعها « يا عم حمزة » وقد لحنها سيد درويش وغناها خلال ايام الثورة المصرية فلاقت نجاحا عظيما

• ان عدد أوتار القانون ٧٢ وترا اما عدد أصابع البيانو العادى فتبلغ ٨٥ اصبعا

• وان المنولوجست حسين المليجى يحمل رتبة شيفالييه التى انعم بها عليه باى تونس

• ان الاستاذ محمد عبد القدوس اشتهر فى الوسط الفنى باسم «كندس»

• ان اول فيلم مصرى صامت هو فيلم « ليل بنت النيل » الذى انتجته المرحومة عزيزة امير .. اما اول فيلم مصرى كامل ناطق فهو فيلم « اولاد الذوات » ليوسف وهبى

• وان اول فيلم انتجه استديو مصر هو فيلم وداد الذى قامت فيه الآنسة ام كلثوم بدور البطولة ..

• وان اول رواية قدمتها الفرقة القومية هى مسرحية اهل الكهف التى الفها الاستاذ الاديب توفيق الحكيم

• وان بشارة واكيم الذى اشتهر بادواره الكوميدية قد أسال الدموع فى فيلم « حنان » بدوره الذى كان من نوع الدراما العنيف

• وان الممثل عبد اللطيف جمجوم مات على خشبة المسرح وهو يمثل ..

• وان موليير الكاتب والممثل الفرنسى الخالد مات فى نفس هذه الظروف

• وان الشيخ سلامة حجازى اذن للصلاة فى بيروت عندما قام برحلة فنية الى هناك ... وقد اعجب الناس بصوته وحين عرفوا انه المطرب المصرى امتلأ مسرحه فى ذلك المساء وكل مساء بعده

• وان الاستاذ جورج ابيض تعرف على السيدة دولت ابيض عند خروجها من احدى الكنائس فى يوم احد .. فاحبها وتزوجها بعد ذلك

• وان اول فيلم انتجته السيدة آسيا هو فيلم « غادة الصحراء » ..

تحويلة الفن



يحدث لكل انسان حادث يحوله من حال الى حال ويوجهه الى طريق قد يختلف كثيرا عن الطريق الذى انتوى السير فيه .. والفنانون قد تحولوا قطعا من أفكار الى أفكار وهنا كانت « تحويلة الفن » التى يتحدث عنها بعض الفنانين

يقول كمال الشناوى انه كان مدرسا بمدرسة اسيوط الابتدائية .. ومع انه كان مدرس رسم، والرسم يمت الى الفنون بصلة كبيرة ، الا أن احتراف التمثيل نفسه لم يكن يدور بخلده .. ومع ذلك فكم أحيا من حفلات فى مدينة أسيوط، وكم اشترك فى حفلات ناديها الرياضى .. بل لم تكن مدرسة أو جمعية هناك تقيم حفلا الا ويشترك فيه « كمال أفندى الشناوى »

كان كمال يمسك بعوده فى تلك الحفلات ليغنى للمستمعين ، وكان كل ما يطمح اليه أن يكون مغنيا ولو نصف مشهور .. وكما هو الحال دائما فى فنانى الأرياف قفزت فكرة النزوح الى القاهرة الى ذهن كمال الشناوى

وفعلا سعى مسعاه لكى ينتقل الى العاصمة عله يستطيع الاشتراك فى حفلاتها فيظهر ويلمع اسمه ويصبح « المطرب المعروف الاستاذ كمال الشناوى» بدلا من « كمال أفندى الشناوى مدرس الرسم ..! »

ونجحت مساعيه ونقل الى مدرسة عابدين الابتدائية ومن هنا توجه الى تلك المؤسسة التى تعتبر السلم الأول للمجد .. الاذاعة ..!! وتقدم للاختبار الصوتى ، ولكن اللجنة الفنية أبت على كمال أن يغنى بالاذاعة لأنه لا « يمسك » الواحدة أثناء غنائه ولا يرعى « التك والدم » أثناء أدائه .. بل انه يريد أن يتحرر من«النص مقام والربع مقام » ..!! وفى هذا ما فيه من جراة على الفن الغنائى ..!

لم يبق أمام كمال الا أن يتجه نحو الغناء فى السينما حيث لا لجنة فنية ولا « دياولو » .. وساعده وجوده فى القاهرة على الاتصال بالأوساط جميعا .. فنية وغير فنية .. وذات ليلة جلس كمال يغنى فى حفلة خاصة واذا بعرض يعرض عليه .. عرض سينمائى ..!!

وطار صاحبنا من الفرح اذ نجحت مساعيه ولكنه فوجىء بأن العرض للتمثيل على الشاشة البيضاء لا للغناء .. وهنا كانت « التحويلة » .. التى وجهته وجهة أخرى غير ما كان مقدرا لنفسه

ولم يستطع كمال ان يرفض التمثيل دون الغناء، فقد يكون هذا مقدمة لما بعده .. وقد يمثل اليوم ثم يغنى غدا .. لكنه نجح فى التمثيل نجاحا ألهاه عن هوايته الأولى .. اذ ظهرت مواهبه فى الثانية فطغت على العود والآهات .. والليالى والعيون ..! !

•

وتقول زوزو ماضى ان حبها للتمثيل ولد فى راس البر وهى ما زالت فى سن السابعة .. وراس البر بالنسبة لزوزو ماضى هى موطن فنها تقريبا ..

لقد كان الاستاذ يوسف وهبى يمثل هناك .. هو وفرقته طبعا .. حينما رأته زوزو لأول مرة فعشقت فن التمثيل .. لم تترك رواية ليوسف الا وشاهدتها .. وفى كل رواية كانت تطوف بمخيلتها الأفكار الحالمة ولهذا أخذت فكرة اشتغالها بالتمثيل تكبر .. وتكبر .. حتى كبرت زوزو نفسها .. فكبرت الفكرة فى دماغها بالرغم من أنها كانت متزوجة ولها طفلة .. هى ايفون!!

وسنحت الفرصة لزوزو ذات يوم حينما قرأت فى احدى الصحف ان المخرج محمد كريم يطلب وجوها جديدة لفيلم عبد الوهاب .. لقد قامت الى احدى صورها وأرسلتها فى خطاب مسجل الى المخرج لكى تريه وجها جديدا ناطقا بكل معانى الفن .. وصورة زوزو تنطق بكل ما فيها « شخصيا » ، فهى ليست كتلك الصور التى يرى فيها الناس غير ما فى الحقيقة ..

أرسلت زوزو الصورة ثم جلست تنتظر .. جلست تنتظر الخبر الذى سوف يثلج صدرها ويفتح لها أبواب السعادة .. وجاء النبأ فاذا بخطاب يصلها ينبئها بالتوجه الى القاهرة لمقابلة المخرج محمد كريم اذ وقع اختياره عليها ليقدمها لجمهور عبد الوهاب .. وانتقلت زوزو من بنى سويف الى العاصمة وكانت « الصورة » هى التحويلة الفنية التى حولتها من المنزل الى الشاشة البيضاء لتكون أحد نجومها ..!!

الاذاعات العربية حول المائدة المستديرة

« دعت الجامعة العربية مندوبى الاذاعات فى مختلف الأقطار العربية الى عقد مؤتمر لتنسيق برامج الاذاعات العربية ، واعلاء صوت هـذه المحطات للدفاع عن قضايا العرب ، وهـذه بعض أنباء المؤتمر ..



هذا أول مؤتمر يعقد لمندوبى الاذاعات وسوف تعقد فيما بعد مؤتمرات سنوية فى مختلف العواصم فى دول الجامعة العربية على غرار اجتماعات مجالس الجامعة وسيتولى رئاسة المؤتمر مندوب عن الدولة التى ينعقد فيها . وقد تكون المؤتمر من ثلاث لجان الأولى لجنة الوثائق ... وقد اجتمعت فى صبيحة يوم الافتتاح ومهمتها بحث الأوراق التى تقدم بها مندوبو الدول المشتركة . أما اللجنتين الأخريين فهما « لجنة البرامج » واللجنة الفنية » والأولى اختصت بشؤون المواد أما الثانيـة فبحثت فى المسائل الهندسية ، وكان أهم ما بحثه المؤتمر ، تقوية المحطات العربية واضافة موجات جديدة الى الموجات التى تذيع عليها حالياً حتى يمكن أن يصل صوت العروبة قوياً الى أنحاء العالم ، وقد شرح مندوبو مصر للمؤتمر مشروعات المحطات الجديدة التى أقيمت فى القاهرة والتى ستوجه اذاعاتها قريباً جداً الى كافة أنحاء الكرة الأرضية ، ولقد رؤى تعميم فكرة برنامج « صوت العالم العربى » الذى بدأت مصر تذيعه من محطة الموجة القصيرة على البرنامج الثانى منذ عهد قريب على أن تسير الاذاعات العربية فيه على سياسة موحدة وقد وجهت الدعوة للامارات العربية وعددها سبع ووجهت الدعوة أيضاً لليمن بصفتها دولة عربية رغم أن اليمن ليس بها محطات للاذاعة



وبعد انتهـاء جلسات المؤتمر أقام مدير محطة الاذاعات المصرية الأميرالاى محمـد كامل الرحمانى مأدبة عشاء استمع فيها أعضاء المؤتمر الى تسجيلات من أغانى فيلم « دنانير » كما أقام السيد وزير الارشاد مأدبة عشاء لهم بفندق سميراميس



السيد فتحى رضوان وزير الدولة يتجاذب الحديث مع جانب من المدعوين الى حفلة مدير الاذاعة المصرية وقد ظهر الى جانبه الدكتور رئيف ابى اللمع الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية والاستاذ اسعد داغر مدير ادارة الصحافة بالامانة العامة ، والاستاذ أسعد آلا سعد رئيس وفد لبنان



فريق من المدعوين تتصدرهم حرم الاستاذ احمد عسه مدير الاذاعة السورية وقد ظـهر الى يمينهـا احد المدعوين الاجانب فزوجهـا الاستاذ احمد عسـه ... وذلك أثناء حفلة العشـاء التى أقامها مدير الاذاعة تكريما للوفود العربيـة ...





تبادل التسجيلات

اقامت المطربة ملك مادبة عشاء لمؤتمر الاذاعة العربى الاول وقد تناول المدعوون فى سهرتهم ما انتوته لجنة البرامج والتعاون الفنى من جعل محطات الاذاعة العربية تستهدف فى برامجها الى تربية المواطن العربى تربية واعية ليحرص على القومية العربية وتبصير العرب بماضيهم وحاضرهم والذكاء روح العمل لبلوغ آمالهم ، كما يجب العمل على تحقيق ايجاد الذوق الفنى العربى العام وتعزيز أواصر الاخوة بين الشعوب العربية من طريق تعرف بعضها فنون البعض الآخر . ومن أهم القرارات التى فكر فيها المجتمعون هى الرغبة فى رفع مستوى الاغانى والاناشيد وتوصية محطات الاذاعة العربية بتبادل التسجيلات ونصوص البرامج بالاتفاق فيما بينها . وترى فى الصورة اليمنى عضوى وفد سوريا ولبنان تتوسطهما السيدة ملك وهى تصغى لاحدى المدعوات ، وفى الصورة الثانية السيدة ملك وقد غلبها الضحك عقب نكتة طريفة القتها السيدة حرم عضو الوفد السورى



الامیرالای محمد كامل الرحمانى رئيس المؤتمر والاستاذ عبد الله المنيعى عضو الوفد السعودى - والاستاذ اسعد الاسعد رئيس الوفد اللبنانى وقد جلسوا الى احدى موائد العشاء فى فترة سكون فى بداية المادبة



كان احد خطباء الحفلة يلقى كلمته عندما التقطت هذه الصورة للاستاذ احمد زكى الخياط مدير الادارة القانونية بالجامعة العربية والاستاذ محمد بن صويد رئيس الوفد الليبى وهما يستوعبان كلمات الخطيب



الاستاذ سميح الموصلى عضو الوفد السورى وحرمه على مائدة العشاء يستمعان الى احدى التسجيلات الجديدة التى لم يسبق اذاعتها لكوكب الشرق الآنسة ام كلثوم ، وتراهما وقد بدا عليهما الطرب اثناء استماع التسجيل



دون آدامز
نجمة م.ج.م

حول العالم الفنى

هكذا يفعلون

يزور مصر فى هذه الأيام أحد مساعدى المخرج الأمريكى الكبير سيسيل دى ميل لدراسة حالة الاستديوات المصرية ، ومعاينة بعض الأماكن ، ومعرفة الامكانيات الموجودة عندنا ، لكى يعود الى هوليود ويقدم تقريرا الى شيخ المخرجين الذى يعتزم اخراج فيلم « الوصايا العشر » وتصوير مناظره الخارجية فى مصر

وهذا الفيلم كما هو معروف ، يصور قصة سيدنا موسى وكيف تحدى فرعون ، ثم خرج مع قومه عبر البحر الأحمر الى سيناء حيث تجلى له الله سبحانه وتعالى . وقد سبق أن أخرجه سيسيل ب . دى ميل فى عهد السينما الصامتة ، ولكنه يريد هذه المرة أن يصور مشاهده الخارجية فى الأماكن الحقيقية التى وقعت فيها الحوادث

وقد علمنا أن تصوير الفيلم لن يبدأ قبل عام كامل خلافا لما نشر فى بعض الصحف والمجلات

ومع ذلك فان فى يد مساعد « دى ميل » نسخة كاملة من سيناريو الفيلم كما سيظهر على الشاشة . وهذا الأمر هو الذى يدفعنى الى كتابة هذه الكلمة لكى ألفت النظر الى تقصير خطير فى عملنا السينمائى . اننا لا نهتم كثيرا باعداد السيناريو قبل دخول الاستديو بوقت كاف يسمح بالاستعداد للعمل . بل ان بعض المنتجين يتعاقد مع الاستديو على حجزه فى موعد معين دون أن تكون فى يده قصة الفيلم الذى يريد تصويره . وتكون النتيجة ان يبحث عن اى قصة ، ويدفع بها الى المخرج الذى يصنع منها سيناريو كيفما اتفق ، لكى يستطيع دخول الاستديو فى الميعاد

وارجو الا يظن احد أننى أبالغ اذا قلت اننى رأيت مخرجا كبيرا يعمل فى تصوير فيلم من تأليفه ، قبل أن يكمل وضع الحوار . وشاهدت مساعده يسعى اليه فى المساء ، لكى يطلب اليه كتابة الحوار اللازم للمشاهد التى سيجرى تصويرها فى الصباح

قد تكون هذه شطارة ، ولكنها جرأة بالغة على صناعة السينما ، واستهتار بالعمل الفنى ، فلا عجب اذا ظهرت هذه الأفلام مليئة بالأخطاء من ناحية السيناريو والحبكة والحوار .

والواقع اننا نهمل هذه الناحية الهامة فى عملنا السينمائى ، مع انها الأساس الذى يجب أن يبنى عليه كل مراحل تنفيذ الفيلم يجب أن نعد القصة والسيناريو والحوار كاملا ، ثم ندرس ما يحتاج اليه اخراج هذا السيناريو ، فندفع الى المختصين فى كل فرع بالتعليمات اللازمة ، ثم نختار الممثلين الصالحين للقيام بشخصيات القصة ، ونعطى لهم أدوارهم كاملة لدراستها وتفهمها والتمرن عليها ، على أن يكون فى يد أبطال الفيلم نسخة كاملة من السيناريو . فاذا تم ذلك كله استطاع المخرج أن يدخل الاستديو وهو مطمئن الى أنه لن يضطر الى الارتجال والكلفتة تحت ضغط الظروف

ويؤسفنى أن أردد هذه المسائل الأولية البديهية . ولكن ما حيلتى اذا كنا نتجاهل هذه البديهيات ؟ وهل ينكر معظم المخرجين أنه يحدث لهم أن يكون عليهم أن يدخلوا الاستديو بعد أيام قليلة ، فى الوقت الذى لا يكون فى أيديهم السيناريو كاملا بحواره ؟ اننا نريد أن ندخل بصناعة السينما فى عهد جديد يقوم على النظام والاتقان الفنى ، وهذا يتطلب منا أن نعرف أخطاءنا ، ونعترف بها ، ونحاول اصلاحها

أنور أحمد

أهل الفن في المرآة

هدى سلطان

بقلم الأستاذ صالح جودت



كثير من الموهوبين يضيع شطرا كبيرا من حياته فى التردد ..

وهدى سلطان واحدة من هؤلاء

انها موهوبة ، ولا بد انها كانت تعرف أنهـا موهوبة ، قبل أن تدرك أول الشباب

لا بد أنها كانت تعرف أن لها صوتا حنونا يثير الشجى ، وان لها وجها مليحا ترتاح اليه العيون اذا رأته على المسرح أو الشاشة

ولا بد أن واحدا أو أكثر من واحد من افراد اسرتها ـ وهى أسرة فنية ناجحة ، فشقيقها محمد فوزى ، وشقيقتها هند علام ... ومن يدرى .. فلعل فى الاسرة مواهب اخرى لم تزل مغمورة غير مستغلة ـ أقول لا بد ان واحدا او أكثر من واحد من أسرتها قد قالوا لها منذ صغرها أنها موهوبة ... ولا بد أن أصدقاءها وصديقاتها قد سمعوها وهى طفلة ، فطربوا لها ... ولكنهـا ترددت فاضاعت جزءا من شبابها ان لم يكن نصفه

تطلعت الى الفن بعين حالمة ..

وتطلعت الى الزواج بقلب مشوق

وترددت سنوات .. ثم اختـارت الزواج واغمضت عينيها عن اضواء الفن وكان زوجهـا الاول فنانا ... كان مخرجا أصاب شهرة طيبة فى فترة الحرب ، ولامر لا أعرفه ، افل نجمـه فاختفى عن العيون منذ سنوات

ولا بد ان هذا الفنان قد لمس هذه المواهب فى هدى ، ولكن الغيرة حملته على أن يطوى عليهـا جدران البيت ، ويحول بينها وبين الانظار

ومع انه قد احس ان نجمه آخذ فى أفول ، الا انه لم يشأ ان يخلط بين حظه فى الفن وحظه فى الزواج ، ولم يرض أن يلعب بالورقة الناجحة التى بين يديه . ولو انه لعب بها ، لو انه قدم هدى الى دنيا الفن فى ذلك الوقت ، لتغير وجه تاريخه ، ولكان اليوم فى طليعة السراة من أهل الفن

ولكنه فقدها من حيث اراد أن يحتفظ بها

لقد هاجها الشوق الى الفن ... الى حلمهـا القديم الذى كانت قد آثرت عليه الزواج

وتطلعت بعينيها ، من بيتها الصغير الانيق فى شارع الهرم يومئذ ، الى بناءواسع يقع منها على مسيرة خطوات . وكان هذا البناء هو ستوديو الاهرام .. ورأت انصاف الموهوبين وهم يروحون ويغدون فى سيارات فخمـة وحلى فاخرة ، تحتاطهن من الشهرة هالات وهالات

وتطلعت الى المرآة ... فرأت وجها أجمل من اكثر الوجوه التى تلمع على الشاشة

ثم غنت ... وأرهفت سمعها الى صوتها .. فاحست فيه من الشجى ما لم تحسه عند اكثر الذين يلهـون بالذهب ، من مطربى الاذاعة والستارة

ولمحت اسم شقيقها محمد فوزى مكتوبا فى كل مكان بحروف من نور .. فتذكرت أيام الطفولة والصبا فى طنطا ، حين كانت تغنى ويغنى شقيقها معها ، فتجد لذاتها يطربون لها مثلما يطربون له .. او اكثر قليلا

ورأت اين أصبحت .. لانهـا كفرت بالفن ، واين اصبح شقيقها ، لانه آمن بالفن

ثم لمحت نجم زوجها فى أفول ...

وهنا خرجت عن صمتها ، وتمردت على وكرها، وتطعت حبل ترددها ، وانطلقت الى دنيا الفن..

انطلقت الى هذا الفضاء الواسـع الرحب المضياف للموهوبين . ولكنها انطلقت متأخرة قليلا ... بعد أن فقدت نصف شبابها ... على أن فى النصف الآخر متسعا ، ومتسعا واسعا لهـا ، تستطيع فيه ، ان اخلصت للفن ، أن تعوض ما فات ، وأن تصيب ما تشتهى من شهرة وثراء

كثير ممن تزج بهم أقدارهم فى دنيا الفن،يطول بهم الجهاد ليصلوا الى المرتبة التى يشتهونها .. ومنهم من يصل بعد جهاد السنين ، ومنهم من لا يصل ابدا ... ومنهم من يسقط أعياء ويأسـا فى منتصف الطريق

ولكن هدى كانت من ذلك اللون المجدود ... من هذه الفئة التى تطالعها ابتسامة القدر فى أول خطواتها الى الفن ... كنور الهدى وصباح ، فقد خرجت من الظلام الى النور ، بين يوم وليلة .. وتألقت فى عيون الناس منذ الليلة الاولى التى تألقت فيها على الستارة

وواتتها ذات يوم فرصة كانت خليقة بأن تجعلها سيدة الستارة ، عندما اختيرت لتكون البطـلة أمام الموسيقار الكبير رياض السنباطى فى فيـلم من افلام الموسم الماضى

كان مقدرا لها أن تصبح السيـدة الاولى بين السيدات الصغيرات على الشاشة لوابتسم القدر لهذا الفيـلم .. أول فيلم يظهر فيـه رياض السنباطى ... اضخم فيلم يقدمه المخرج اللامع حلمى رفله .. اول فيلم ينتظم أروع ما عرفت الشاشة من الموسيقى العالية والالحان الرفيعة

ولكن القدر لم يبتسم فى هذه المرة ... لان القصة قد أفلتت من المؤلف،كما أفلت السيناريو من المخرج ... كما افلت وجه رياض من اعجاب الجماهير ... كما أفلتت هدى من البراعة فى التمثيل

انها مغنية عظيمة،وسيدة جميلة،وقد تستطيع ان تصل الى أعلى مراتب النجاح فى تمثيـل الادوار الضاحكة المرحة ... لانها كذلك فى الحياة .. أما الادوار الجادة الحزينة ، فانها ليستمن طبيعتها ، فهى فيها قليلة الاحسان

وشىء آخر احب أن أقوله لهدى . بل لعلى أوثر أن أقوله لزوجها النجم اللامع ـ شرير مصر الثانى ـ فريد شوقى ... هو أن هدى يجب أن تربط على جوفها قليلا ... وتحد من شـهوة الطعام ، لان السينما لا تحب الا الاجسام الضامرة العجفاء ...

أجل ... ان الكاميرا آلة ذات مزاج شاذ .. واصلح أجسام النساء فى عين الكاميرا ... هى المرأة الناحلة ... «المعضمة» .. « المسلوعة » التى لا تروق لعيون أكثر الرجال !

صحفية امريكية تقول:

احذروا نجمات هوليوود

هى صحفية لها شهرتها فى اوساط هوليوود..انها اكثر من صحفية، فالكل يعتبرها واحدة من افراد تلك الاسرة الكبيرة التى تقوم عليها تلك الصناعة الضخمة فى مدينة السينما .. هى « هيدا هوبر » التى تعرف عن النجوم اكثر مما يعرفون عن انفسهم .. وقد اشتهرت بصراحتها .. تلك الصراحة التى تؤلم فى بعض الاحيان ، ولكنها فى مصلحة نجوم السينما على الدوام ، والآن استمع الى ما تقوله لبعض نجمات هوليوود



ريتا هيوارث



انجريد برجمان



جودى جارلاند

لنجمات هوليوود شكوى عامة .. وهى اننا نحن الصحفيين نهتم بالشائعات وحدها ،وننشرها على الجماهير دون أن نسعى الى الحقيقة التى تبين صحة هذه الشائعات أو كذبها

وانا أقول ان هذه شكوى فى غير موضعها .. فان الصحفى الأمين يسعى دائما لمعرفة الحقيقة ، ولكن ماذا يفعل اذاكان الذين تنطوى هذه الحقيقة فى صدورهم يرفضـــون التصريح بها ؟.. وهذا مثل أضربه للتدليل على ما أقول

•

ففى الخريف الماضى .. وقبـل أن تقوم « آفا جاردنر » برحلتها الى افريقيا .. أثارت العلاقة التى قامت بينها وبين « فرانك سيناترا » كثيرا من القيل والقال .. وراحت الشائعات حول هذه العلاقة تتطاير هنا وهناك مما أثار غضب « آفا » وسخطها على الصحافة والصحفيين

وجريا على عادتى فى مثل هذه الظروف اتصلت بصديقتى « آفا » . ورجوتها أن تفصح لى بحقيقة الامر .. ووعدتهـــا بأن لا أنشر شـيئا فى أى صحيفة الا بعد أن تراجعه وتوافق عليه . ولكنها مع الاسف رفضت أن تصرح بشىء،وقالت . « هذه مسألة شخصية ، ولا احب الخوض فيها ».فقلت لها انها تزيد الموقف تعقيدا بسكوتها عن كشف الحقيقة ، وانها بذلك تزيد فى تطاير الشـــائعات حولها ..والحقيقة وحدها هى التى تقضى على هذه الشائعات

وهنا ثارت ثورتها وصاحت فى غضب : « لماذا لا يهتم الناس بالفضائح التى يثيرها كثيرون من غير المشتغلين بالســـينما ، بينما اذا غسلت يدى أشارت الجرائد الى ذلك بالعنـــاوين الضخمة فى صفحاتها الاولى ..؟! »

واحب أن أقول « لآفا » وغيرها من المشتغلات بالسينما انهن قـــدوة للجماهير .. وكل تصرف يصدر عنهن يترك أثرا بالغا فى النفوس..واليك الدليل فى هذا الخطاب الذى تلقيته من احـــدى السيدات

انها تقول : « لى ابنة صغيرة..وكل ما أحرص عليه أن أصرفها اذا أمكننى ذلك عن مشاهدة أفلام السينما .. وانا اعـــرف اننى بذلك أحرمها من متعة كبيرة ، ولكن ماذا تجدى ارشاداتى ونصائحى لها اذا كانت بعض النجمات الـــلاتى تراهن على الشاشة تصدر عنهن أشـياء تسىء الى الآداب العامة ..؟ ان سلوك هؤلاء النجمات يترك أثره فى نفوس الناس ، وخاصـــة من هم فى مرحلة الشباب .. وهــذا ما يدفعنى الى منع ابنتى من مشاهدة السينما »

وفى رأيى أن هذه السيدة على حق فى خوفهـــا على ابنتها من أن تتأثر بما تفعـــله بعض نجمات هوليوود .. ولست هنا أقسو على « آفا جاردنر » بالذات ، فان علاقتها « بفرانك سيناترا » انتهت بالزواج .. ولكن اصرارها على ترك الشـــائعات تحدث أثرها فى النفوس دون أن تهتم باظهـــار الحقيقة ، هو الذى آخذه عليها وعلى غيرها

•

ومع ذلك فان الحقيقة نفسها كثـــيرا ما تكون أسوأ أثرا فى النفوس ، كما حـــدث بالنســـبة « لانجريد برجمان » و « روبرت روسلليني »

لقد كان الملايين يعبدون « انجريد »..والدعاية نفسها جعلت من هذه النجمة قديســـــة فى نظر المعجبين بها .. ولكن « انجريد » لم تحسب أى حساب لهؤلاء الملايين الذين كانوا يقدسونها عندما نسيت كل شىء الا نفسها ، وعندما اندفعت وراء عاطفتها وحدها فاتحة ذراعيها للمخرج روسلليني وهى لم تزل زوجة « للدكتور بيتر لندستروم »

فكانها عندما فعلت ذلك قد لطمت المعجبين بها لطمة شديدة على وجوههم وهى تقول لهم : « اننى لا اهتم بكم ولا باعجابكم ..! »

وقد كانت صدمة شديدة لها أثرها فى نفوس الجماهير .. حتى لقد كتبت لى فتاة تقول : « اذا كانت انجريد « القديسة » قد فعلت ذلك ، فماذا أفعل أنا ومثيلاتى من الفتيات العاديات ؟ »

والفتـــاة على حق فى قولهـــا .. فقد لعبت « انجريد » بالنار ، وكانت يدها هى وحدها التى احترقت .. صحيح انها لم تزل تلك الممثـــلة القـــديرة التى عرفها الجمهور ، ولكن من الذى يشاهد أفلامها الآن .. ؟ »

•

و« ريتا هيوارث » التى احتل اسمها رؤوس

صفحات جرائد العالم عندما تزوجت من الامير « على خان » ·· اقول ان « ريتا » لم تزل حتى الآن ماثلة أمام محكمة الرأى العام

والرأى العام قاس لا يغفر ·· فقد نسيته « ريتا » فجأة . وأدارت له ظهرها غير مهتمة بشيء الا نفسها ·· لقد تركت مجدها وجمهورها لكى تتزوج ·· ولو انها تزوجت واستمرت فى نفس الوقت فى عملها السينمائى لما قال الجمهور شيئا، فانه لا يعارض فى زواج الممثلة ، ولكنه يصدم فى نفسه اذا تركته فجأة وهو ما يزال يطلب المزيد من فنها

وقد عادت « ريتا » الى السينما ثانيا بعد طلاقها من « على خان » ·· فهل ترى الجمهور عاد يتحمس لها مثل حماسه السابق ··؟

صحيح ان الاقبال كان شديدا على فيلم «غانية ترينداد » الذى عادت فيه « ريتا » الى السينما·· فهل هذا دليل كاف على أن الجمهور لم يزل متعلقا بريتا ··؟ قد يقال ان الجمهور أراد ان يرى كيف تبدو « الاميرة ريتا » على الشاشة ·· ومن هنا كان اقباله عليها بدافع الفضول ·· وقد يقال غير هذا··ولكن الذى لا شك فيه ان الجمهور ما يزال يحس بالصدمة التى أحدثتها « ريتا » فى نفسه بهروبها منه ··

ومهما يكن الامر ، فانى احب أن أنصف «ريتا» وأقول أن فى امكانها أن تسترجع شعور جمهورها نحوها بالعمل الشاق والحياة المعتدلة التى لا تثير حولها أى قيل وقال ·· ان لم يكن لشيء ، فعلى الاقل من أجل بنتيها ·· انهما الآن كل شيء فى حياتها ·· والامومة موضع الاحترام عند الجميع ، فاذا أخلصت « ريتا » لامومتها ، ونسيت نفسها فى سبيل طفلتيها البريئتين ·· فان هذا يفعل فعله فى نفوس الجماهير، فاذا هى تستعيد مكانتها السابقة فى النفوس

•

و « لانا تيرنر » ·· نجمة أخرى وقفت هى الاخرى أمام محكمة الرأى العام ، لانها تنساق مع عواطفها أكثر مما تستمع لنداء العقل والحكمة

انها تفعل ما تفعله أولا ، ثم تفكر بعد ذلك·· وعندما أعود الى تقليب صفحات حياتها السابقة، يدهشنى ما أراه فيها من أخطاء عديدة

ان لها ثورات عديدة مع رؤسائها فى العمل·· وهى ثورات تندفع اليها بدون تفكير ·· ولكنها لا تلبث أن تدرك خطأها، ولكن بعد أن يكون ذلك قد ترك أثرا سيئا فى النفوس ·· وليس معنى هذا انها أصبحت تحكم عقلها فى كل تصرف من تصرفاتها ·· فانها لا تلبث أن تثور من جديد ، فيغفر لها رؤساؤها تهورها مرة أخرى ومرات·· والجمهور يسمع عن ذلك ، فيهز رأسه ويقول ، انه طيش الشباب ·· لقد دللوها كثيرا ولا بأس من أن « تسوق دلالها » على الجميع ··!

ولكن لكل شيء نهاية ·· فالشباب لا يدوم ، وما يغفر لها اليوم لا يغفر لها غدا ·· صحيح انها ممثلة ممتازة ، ولكن حدة الطبع تتلف كل شيء·· وقد صبر عليها رؤساؤها كثيرا ، فلتحتفظ بما بقى لها فى نفوسهم من تسامح ، ولتحسب حساب جمهورها الذى يواليها بعطفه وحبه

•

وهذه « جودى جارلاند » ·· لقد ثارت هى الاخرى أكثر من مرة على رؤسائها ·· وقد كنت أتدخل دائما بينها وبينهم لاصلح ما يمكن اصلاحه ·· ان ثورات « جودى » لم تكن بسبب سوء فى خلقها . ولكن بسبب ارهاقها فى العمل وسيرها على نظام قاس فى أكلها لكى تحتفظ برشاقتها . انها تحب عملها . ومن أجل ذلك كانت تخضع لذلك النظام القاسى الذى أتلف أعصابها وأوقعها فى مشاكل عديدة مع رؤسائها ·· وكانت النتيجة انهم أبعدوها عن فيلم كانت تستعد للظهور فيه

ولم يؤثر هذا على حب جمهورها لها ·· لقد كان يدرك حالتها ويشفق عليها مما تلاقيه من عناء فى عملها ·· وقد تجلى هذا الحب عندما حاولت « جودى » الانتحار . فقد تلقت آلاف الرسائل من المعجبين الذين أثارهم الحادث ذعرا

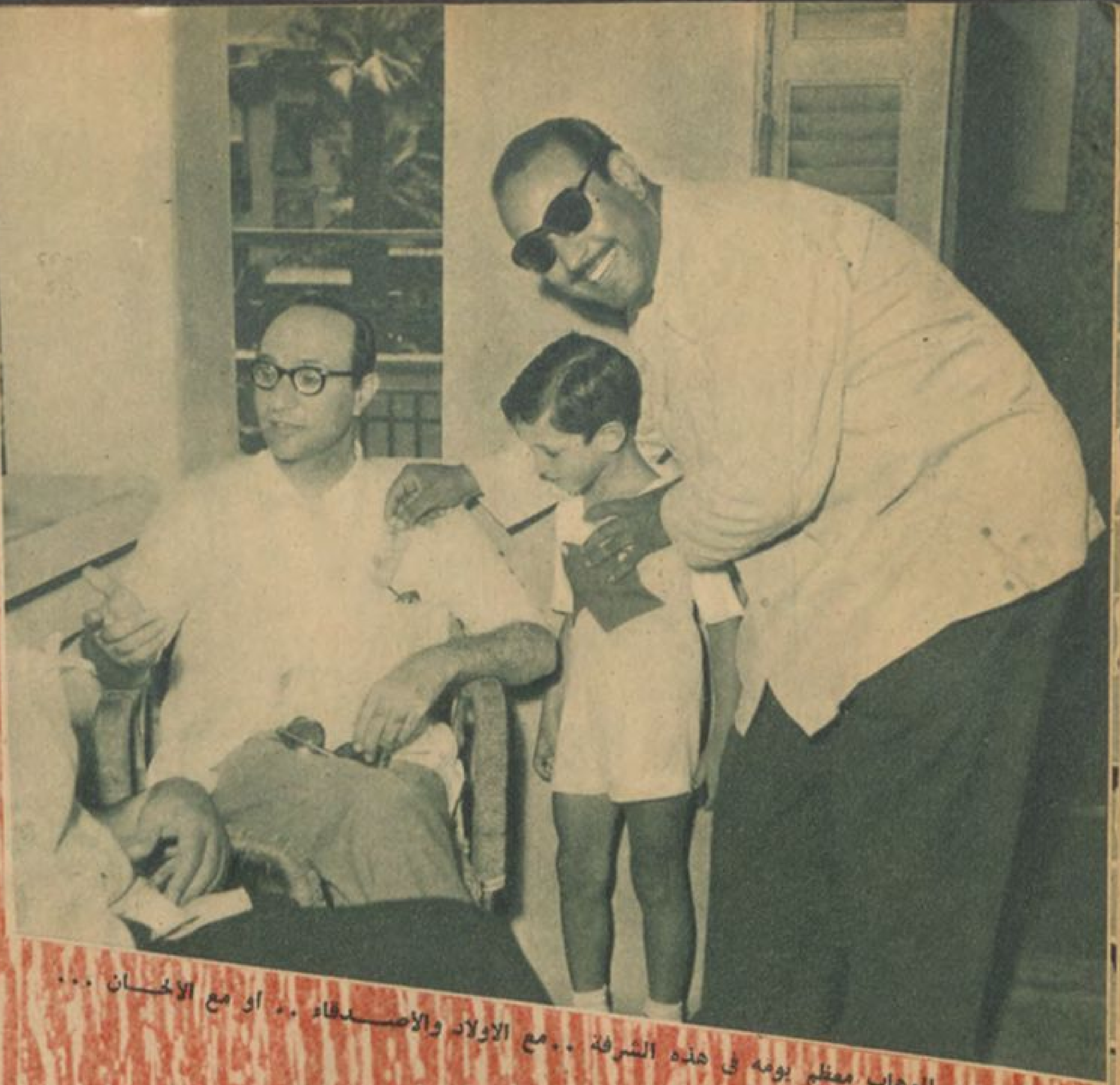
وتجلى هذا الحب مرة أخرى على أشده عندما ظهرت « جودى » على خشبة المسرح فى الحفلات الغنائية التى أقامتها ·· فان تاريخ أمريكا لم ير اقبالا شديدا على سماع مغنية كما رأى عندما عادت « جودى » الى جمهورها من جديد ·· تقف أمامه بلحمها ودمها لا مجرد خيال على الشاشة

ومع هذا كله ·· فانى أنصح « جودى » بأن تخفف من حدة طبعها ·· انها ليست ملزمة بالظهور فى أفلام أو حفلات عديدة ·· فلتعمل بقدر ما تسمح لها صحتها وأعصابها ·· فقد وصلت الى المجد الذى تريده ·· وعليها أن ترحم نفسها من الاندفاع فى مشقة عملها··ان راحتها هى التى تحفظ لها هدوء أعصابها ، فلا يصدر عنها ما يثير المشتغلين معها ، أو ما يعطى عنها صورة مشوهة ربما يؤثر على ما لها فى نفوس جمهورها من حب واعجاب

أثارت العلاقة التى قامت بين آفا جاردنر وفرانك سيناترا كثيرا من القيل والقال ·· وراحت الشائعات حول هذه العلاقة تتطاير هنا وهناك مما أثار غضب « آفا »



صلاح سرحان وسميحة أيوب يهبطان سلم المسرح .. هل هذا سلم المسرح ؟! ...



يقضى عبد الوهاب معظم يومه فى هذه الشرفة .. مع الاولاد والاصدقاء .. او مع الالحان ...

البحث عن الفن ..

سوف تنتابك الحيرة اذا حاولت أن تتخير المكان الذى يمكنك أن تقضى فيه « الويك اند » فى هذا القيظ الخانق

ان مصيف مرسى مطروح مثلا من المصايف الممتازة ، ولكن لا بد أن تكون من ذوى الأملاك لكى تنزل فى فندقه الأنيق الرشيق « الليدو » .. أو من أفراد الكشافة لكى تقنع بالمبيت فوق الرمال .. أو – على الأقل – عضوا بالنادى الأهلى لكى تنام فى معسكره هناك !

ومصيف رأس البر أيضا من أجمل المصايف المصرية ، ولكن الذباب هناك من أبطال المصارعة !

والاسكندرية .. انها هى الأخرى من ألطف وأظرف شواطىء مصر ، خصوصا فى هذا الأغسطس ، ولكن هناك البلدية .. وهناك أيضا أصحاب الفنادق والبيوت الذين يعتقدون ان سياسة التقشف مجرد اشاعة ! ومع ذلك ، تعال معى نمض « الويك اند » فى هذه المدينة – أو بعبارة أدق – هذا الشارع الممتد من المنتزه الى راس التين ، الذى اسمه الكورنيش ، فهناك سنلتقى بأهل الفن .. وذلك أضعف الايمان !

مسرح الشعب

قبل أن نصل الى « الكورنيش » يجب أن نمر بذلك الميدان الكبير ، ميدان المنشية ، ففى الحديقة

عندما تغنى نجاح سلام فى بهو سان استفانو .. بينما يقوم كمال الطويل بمهمة الاوركستر





ميمى شكيب ومارى منيب فى حديث لايصلح للنشر .. بينما ظهر سراج منير فى وضع دراماتيكى حاد



البحث عن الاخبار فى صفحات الكواكب بين سناء جميل وكمال يس ومحمود عزمى ...

... فى الاسكندرية



دردشة وغناء فى كواليس فرقة الريحانى بين دنيا زاد والقصرى ومحمد الديب ...

التى تقع بجوار الميدان ، أقام المسرح الشعبى مسرحا للترفيه عن الطبقات الفقيرة من جمهور الاسكندرية ، والرواية التى يقدمونها الآن اسمها « منصور أفندى » وكانت تسمى قبل ذلك « منصور بك » وسبحان مغير الأحوال !

والواقع ان فكرة المسرح الشعبى – كما ترى من اقبال الجماهير على المسرح – فكرة موفقة ، فمن مثل هذا المسرح تستطيع المبادىء والمثل السامية أن تتسلل الى عقول البسطاء بأسرع مما يفهمونها فى المدارس .. ولست أعرف من الذى قال : « اعطونى مسرحا أعطكم شعبا عظيما » ولكننى أحسده لأنها كانت على لسانه !

الفن دول !

ولا تظن يا عزيزى ان ممثلى المسرح الشعبى من توافه الفنانين ، ان بعضهم له تاريخ تعرفه خشبات المسارح فى مصر منذ ثلاثين عاما ، وبعضهم كان زميلا لسلامة حجازى وجورج أبيض ويوسف وهبى ، بل ان بعضهم كانوا نجوما لامعة فى سماء المسرح قبل أن تغمرها سحابة السينما ، ولكن الفن دول يا صديقى ..

(البقية على صفحة ٣١)

أنا.. لست دباغا



للاستاذ زكى طليمات

ياما فى الحبس مظاليم !..

اقولها بكل جوارحى بعد ان انعقد الراى العام على اننى «دباغ» من نوع خطـــير ، واننى اذا دعيت الى مأدبة فقد وجب أن تتخذ اجراءات معينة حتى لا أسطو على كل طعام فأحرم المدعوين من الاكل !..

وقد تسألنى كيف قامت هده الشهرة الملعونة التى طوقت عنقى ؟ . فأقول : ان المتهم الاول هو الصحافة ، او قل بعض الزملاء الصحفيين الذين راوا ان يصوروني بصورة « الدباغ » الذى يحمل فى وجهه عشرة أفواه !.. لقد أرادوا هذا لكى يملأوا صفحات من الصحف التى يعملون فيهـــا بالعجيب والطريف والشاذ من سلوكى،وصوروني ـكما يحلولهم ـ عندلقائى بالفراخ المحمرة والأوز الخارج من الفرن !..

وأؤكد اننى فكرت مرارا فى أن احتـــكم الى المحاكم وأرفع قضية لرد هذا التشنيع ، واتهم هؤلاء الزملاء الصحفيين بانهم يشوهون سمعتى كمواطن مصرى له مركزه فى الهيئة الاجتماعية .. ولكن حال دون التنفيـــذ اننى زميل مثلهم ، واعرف ماذا أبتلع من المواضيع « المطبوخة » حينما لا اجد موضوعا أكتب فيه .. وكنت دائما اعزى نفسى بأن أولاد الصنعة يجب الا ينشبوا اظافرهم فى بعضهم البعض ...

وقد تسألنى : واين موضع الصدق فى هـــذه السمعة ؟

فأقول لك ، ورزقى من الموائد على الله ـ اننى رجل أحمل معدة واحدة وفما واحدا ... وان ما أتناوله من الطعام لا يتجاوز القدر العادى الذى يكفى الانسان السليم الصحة والمعدة ... ولكننى أعترف أيضا ، بأننى حينما أجلس الى الطعام آخذ فى مغازلته ومداعبته وتحيته بين «التلمظ» وسيل اللعاب والمصمصة ... فيخيل لمن حولى اننى دباغ أصيل ... هذا كل ما فى الامر !..

والناس معذورون فى أن يتهيبوا دعوتى الى موائدهم ، لان أكثرهم لا يفرق بين الرجل«النهم» الذى يملأ بطنه بكمية وفيرة من الطعام ، وبين «الذواقة» الذى يستسيغ الطعـــام ويتذوقه ، ويتحدث بمآثره وأفضاله ، وينظم فيه قصائد الشعر !

واذكر قصة جديرة بالرواية :

كنت بالفرقة المصرية مديرا فنيا،وجاءتنا ممثلة حديثة العهد ، ولكنها ذات طموح كبير ، فدعتنى الى تناول الغداء فى منزلها بعد أن عرضت على قائمة الطعام ، فوعدتها بتشريف هذه القائمـــة الحافلة بالمأكولات ...

وبالطبع لم يغب عنى أن السبب الاول فى دعوتى، هو أن ترضى بطنى حتى يرضى عنها ضميرى ... أو هى تأخذ بالمثل العامى المعروف : « اطعم الفم تستحى العين !..»

وجلسنا حول المائدة،واعترف بأن ألوان الطعام التى قدمتها لى كانت شهية للغاية ... ولكننى لم أتناول منها الا القدر العادى الذى يشبع أى انسان سليم الصحـــة ، فلاحظت أن العجب يرقص على وجه الممثلة الجديدة ... فسألتها :

ـ فيه ايه ... بتبصى لى كده ليه

فأجابتنى وقد ابتلعت عجبها :

ـ مفيش حاجة،بس ...

ووقفت «بس» فى زورها

... فناولتها كوبا من الماء

فعادت الى التنفس ...

وحدث بعـــد ذلك ، أن احتسيت ـ اكراما للطعام وتحية للداعية ..كأسين من الويسكى ، على الرغم من أننى اكره الويسكى ولا اتعاطاه الا فى المناسبات التى يقضى على فيها أدب اللياقة أن أجارى من حولى فى الشراب ... ولهذا فان هذين الكأسين من الويسكى جعلانى بين الاستقامة والتطوح ... وحسبت الداعية اننى«استويت» فأخذت فى مغازلتى ... ولا أعرف لماذا لم أستجب الى هذه المغازلة ، الا أن ضميرى الفنى كان مستيقظا على الرغم من الويسكى ... وضميرى الفنى لا يقبل مساومة فى شئون المسرح واعمال الفرقة ...

ولاحظت أن الممثلة المستجدة اخذت تنظر الى فى دهشة بالغة ، فسألتها :

ـ ايه الحكاية ؟

فقالت :

ـ اسمع يا أستاذ زكى ... انا سمعت انك «دباغ» ... لكن لقيتك بتاكل زى اى واحـــد عادى !

وبعدين ؟

ـ وسمعت انك دايما تغازل الستات...لكن مش لاقيه فيك حاجه

فأجبتها :

ـ الحمد لله ... سأخرج من عندك ولا عنديش اى سمعة اباهى بها !

وقد تسألنى : الم يفكر احد فى أن يأخذ عليك انك لا تأكل كثيرا ؟

واجيب بأن هـــذا لم يقع ولا مرة واحـــدة ويا للأسف !.. وانى انتظر ذلك اليوم السعيد الذى اتهم فيه بأننى رجل لاشهية لى فى الطعام ولا طمع لى فى النساء !

هل تعلم ؟

• ان « اليس فاى » ولـدت فى ٥ مايو سنة ١٩١٥ .. وان اسمهـــا الاصلى هو « البرت » ؟

• وان « جيمس ستيوارت » ولد فى ٢٠ مايو سنة ١٩٠٨

• وان الممثل « روبرت ستيل » بدأ العمل بالتمثيل وهو فى ســـن الثانية ؟

• وان اسم « جيل باتريك» الاصلى هو « بيجى فيتز باتريك » ؟

• وان « جين اوترى » بطل افلام رعاة البقر المعروف ، يرتدى ملابس رعاة البقر فى حياته العادية ؟

• وان نجوم هوليوود يحصـــلون على ٣٦ مليونا من خطابات المعجبين فى السنة ؟ وان الطوابع التى تلصق على هذه الخطابات تبلغ قيمتها ٦٨٠ الفا من الجنيهات ؟ وان واحـــدا من كل خمسة من المعجبين ، يطلب صورة النجم الذى أرسل اليه خطابه ؟ وان البقة اما يعبرون عن اعجابهم بأدوار مثلها النجوم ، او يطلبون معلومات عن النجم نفسه ، أو يسألون النصيحة فى أمر من الامور ؟ وان استديوهات هوليوود تدفع حوالى ١٥٠٠ جنيه فى الشهر أجــرا لمجموعة من الموظفين تتولى ترتيب تلك الخطابات ، وتنظيم الرد عليها ؟

• وان « جودى جارلند » عندهـــا ثلاثة من اجهزة الراديو ، تفتحها معا وترفع صوتها الى اعلى الدرجات اذا ارادت الاستماع الى الاذاعة ؟ وانها تضع قدميها على المقعد الموجود امامها فى السينما ؟ وانها شاهدت احـــد الافلام ١٤ مرة ؟ وانها تبكى بأعلى صوتها خلال مشاهدتها للافلام الدراما ؟ وانها اعتادت قضم اظافرها بأسنانها ؟

• وان الممثل « جين هيرشولت » يمتلك ٧٥ زوجا من النظارات ، مثل بها شخصيات مختلفة فى الافـــلام التى اشترك فى تمثيلها حتى الآن ؟

• وان « مارلين ديتريش» تشترى من الفراء والجواهر والثياب ، اكثر مما تشترى اية نجمة اخرى ؟

• وان « ميكى رونى » يمتلك سبعا من ساعات اليد ، يلبس واحدة منها فى كل يوم من ايام الاسبوع ؟

• وان هوايات « كلارك جيبل » هى الصيد بأنواعه ، والرحلات ، وسهرات المنتديات الليلية ؟ وانه يفضل المرأة التى تفضل هذه الهوايات بشرط أن تكون جميلة ايضا ؟

• وان «لندا دارنل» تتورم شفتاها بعد كل قبلة تتلقاها أمام الكاميرا ، او بعيدا عن الكاميرا ، وذلك لان بشرتها حساسة جدا ؟

• وان « بربارا ستانويك » كانت عاملة مصعد قبل اشتغالها بالسينما ؟

• وان اسم « روبرت تيلور » الحقيقى هو « ارلنجتون سبانجلر برو»

• وان اسم « بربارا ستانويك » الاصلى هو « روبى ستيفنز » ؟ وان « روبى » معناها « ياقوتة » ؟

قد يهمك أن تعرف ..

• ان « كاترين مكلويد » لبست فى فيلم « رجل تكساس » ، قبعة تكلفت ٥ آلاف من الجنيهات ، لانها صنعت من فراء « المنك » الثمين ، ورصعت بالجواهر ؟

• وان « بوب نيل » اهدى « ديانا لين » ، فى عيد ميلادها الواحد والعشرين ، سوارا من الذهب تتدلى منه ١٤ نجمة كل منها تحتوى ماسة صغيرة ، وكل منها تحمل اسم فيلم من الافلام التى مثلتها النجمة المذكورة ؟

• وان « جين اوترى » صنع لنفسه اغا حذاء من أحذية رعاة البقر عرفه ـيخ ، وزينه بالذهب والفضة حتى بلغت تكاليفه ١٤٠٠ جنيه ؟

• وان « رينشارد كونت » كان جرسونا قبل أن يشتغل بالتمثيل ؟

• وانه فى ولاية « أوكلاهوما » مدينة سميت باسم نجم أفلام رعاة البقر المعروف وهو « جين أوترى » ؟

• وان من هوايات « ليونل باريمور » ان يشجع الممثلين والموسيقيين الناشئين بكل ما يملك من وسائل ؟

• وان كلا من « هيدى لامار » و « جنجر روجرز » و « جوان كراوفورد » و « همفرى بوجارت » و « بول دوجلاس » و « بوليت جودارد » طلقن ثلاث مرات حتى الآن ؟

• وان « جوان بنيت » و « ميرنا لوى » و « فيكتور ماتيور » و « ديك باول » و « دوريس داى » و « جين وايمان » و « ايرول فلين » و « كلارك جيبل » و « آفا جاردنر » و « جريرجارسون » و « لانا تيرنر » و « كارى جرانت » و « ريتا هايوارث » و « آن شريدان » و « آن سوذرن » و « روبرت ووكر » قد طلق كل منهم مرتين حتى الآن

• وان « جيمس كاجنى » يعيش سعيدا مع زوجته التى تزوجها منذ ٢٨ عاما ؟

• وان « شارل بوايبه » احتفل مع زوجته اخيرا بمرور ١٩ سنة على زواجهما ؟

• وان « بوب هوب » يعيش مع زوجته التى أمضى معها حتى الآن ٢١ سنة ؟

• وان كلا من « روبرت ميتشام » و « دانى كاى » ، متزوج لم يفترق عن زوجته منذ ١٣ سنة ؟

• وان « شارلز لوتون » متزوج من الممثلة « الزا لانكستر » منذ ٢٤ سنة ؟

• وان « جوبل ماكريا » متزوج من النجمة « فرانسس دى » منذ ١٩ سنة ؟

• وان « راى ميلاند » يعيش مع زوجته التى احتفل معها اخيرا بمرور ٢٢ سنة على زواجهما ؟

• وان « روبرت مونتجومرى » يعيش كزوج سعيد مع زوجته منذ ٢٥ سنة ؟

• وان « روبرت يونج » متزوج منذ ٢٠ سنة ؟

• وان « سبنسر تراسى » ينوى الاحتفال قريبا بعيد زواجه الذى مر عليه حتى الآن ٣٠ سنة ؟

• وان « ادوارد . ج . روبنسون » متزوج منذ ٢٨ سنة ؟

• وان « جورج مورف » لم يفترق عن زوجته منذ ٢٧ سنة ؟



١ – احضري قطعة من القماش ومكواة وارسمي حولها ستة مساحات متساوية



٢ – قصي هذه المساحات بالمقص على الرسم الذي رسمتيه على المكواة



٣ – ضعي رقما على كل قطعة وحيكي القطع بحيث تكون متساوية

قبعة من صنع يديك

لقد أقبل الصيف وغصت عارضات المحلات التجارية بالقبعات التي تحمي رأس « الفتنة » وتمشيا مع سياسة التقشف تستطيعين ألا تقفي طويلا أمام هذه العارضات لتختاري ما يلائم ذوقك منه .. ان الفنانة فاطمة السلحدار تقدم لك طريقة مبتكرة بسيطة لصنع قبعة للصيف، زهيدة الثمن جميلة المنظر، وهي فضلا عما تضفيه عليك من أناقة ستضمن حسن العلاقات بينك وبين زوجك لان ثمنها لن يتعدى العشرة قروش ...



٤ – ولا بد من كي «البيريه» من الداخل ومن الخارج لكي يحتفظ بشكله



٥ – اثني القماش من الداخل ثنية قصيرة لكي تكون اجزاء «البيريه» متساوية



٦ – لا بد أن تتأكدي من أن تكون القبعة متوازنة من جميع جهاتها



٧ – هذه هي النتيجة .. قبعة جميلة بتكاليف زهيدة من صنع يديك

حديث تليفوني مع عبد الوهاب



حول ثورة الموسيقين

ان الموسيقار عبد الوهاب يغنى فى حالتين ، الاولى امام الميكروفون ، والثانية فى سماعة التليفون .. وفى كلتا الحالتين لا تكاد تسمع صوته الهامس . وانت اذ تسمعه يتحدث من خلال التليفون تقتنع بحديثه بسهولة ، لا لانه يعتمد على المنطق او اللباقة فحسب ، بل لانه يحرص على أن يتحدث كما لو كان يغنى ، وشىء آخر تمتاز به طريقة عبد الوهاب فى استعمال جهاز التليفون ، ذلك هو الحرص على أن يبدو وكأنه يغازله ، فتراه يحنو عليه فى رقة بالغة ، حتى ولو كان يتحدث الى قسم البوليس !.. وقد اتصلنا بعبد الوهاب تليفونيا لنسأله رأيه بوصفه نقيبا للموسيقيين عن المشكلة التى خلقتها الاذاعة ، والتى اثارت عاصفة من الاحتجاجات فى محيط الموسيقى والطرب . والى القراء ما دار بيننا وبين نقيب الموسيقى

• **هل انت مع الاذاعة .. أم مع النقابة ؟**

— انا مع النقابة طبعا بصفتى موسيقيا مسئولا عن مصالحها ومصالح أعضائها ، ولكن ليس معنى هذا أن أكون متحيزا لثورة ربما تكون فى فنجان

• **اذن ما رايك فى المشكلة من وجهة النظر المحايدة ؟**

— قل لى أولا ما هى هذه المشكلة ؟

• **بعض اعضاء النقابة من الموسيقيين والمطربين يحتجون على الاذاعة لانها قررت تسجيل انتاجهم وعرضه على لجنة اختبار لتقرر صلاحيته للاذاعة ام رفضه**

— فى الواقع هذه مسألة طبيعية وليست مشكلة كما يتصور الكثيرون ، فتسجيل الاغانى قبل اذاعتها عمل تفرضه على الاذاعة مهمتها ومسئوليتها أمام المستمعين حتى ينتفى كل احتمال فى أن تذاع أغنية غير متقنة ، وهذا يحدث فى كل اذاعات العالم تقريبا ، وهو من ناحية أخرى اجراء يخدم الموسيقيين والمطربين أنفسهم أكثر من غيرهم ولن تؤثر عليه العوارض الطارئة من مرض أو اجهاد أو غيره

• **ولكن المحتجين على هذا الوضع يرون ان اللجنة التى تحكم على التسجيلات غير جديرة بالسلطة التى اعطيت لها .. فما رايك ؟**

— يجب أن نعرف أولا أن صلة الاذاعة بالفنانين وغيرهم هى صلة تجارية بحتة ، فليس فى استطاعة أحد أن يحول بينها وبين مثل هذا الاجراء اذا رأت أنه فى صالح برامجها ، ثم انه مهما كانت أشخاص اللجنة فان أسباب الاحتجاج ستظل قائمة طالما كان هناك اختبار ، ولست أدرى ما الذى يدفع أى فنان — يثق فى انتاجه وقدرته على الأداء — الى رفض اختبار أغانيه ، فمثل هذا الرفض لا يفهم

• **بعض الفنانين يطالبون بان تعطى لهم الفرصة للاستماع الى تسجيلاتهم واعادتها اذا اشتملت على عيوب فنية ، فما رايك ؟**

— هؤلاء معهم الحق ، ويجب فعلا أن يمنحوا الفرصة لمعرفة أوجه الخطأ فى أغانيهم أو ألحانهم ، ثم اعادة التسجيل بعد تلافى الاخطاء ، فالمعول عليه فى الأمر كله كما أعتقد ، هو الوصول الى محصول طيب ووفير

• **ولكن الاذاعة ترفض اعادة التسجيلات بحجة ضيق الوقت .. بينما يرفض الموسيقيون اعادة التسجيل بعد رفض التسجيل الاول الا اذا تقاضوا اجورهم**

— هذه فى رأيى هى المشكلة ، وكنت قد عرضت اقتراحا على الاذاعة يقضى بتخصيص شعبة موسيقية تؤخذ من فرقة الاذاعة وتكون مهمتها تسجيل أغانى المطربين لكيلا تحملهم مصاريف تسجيلات قد ترفض ، ولكن يبدو أن الاذاعة لم تأخذ بهذا الاقتراح

وأنهى الموسيقار عبد الوهاب حديثه بقوله :

— وعلى أى حال سنحاول أن نزيل كل أثر لشكايات الفنانين بما يحقق للجميع مصالحهم ان شاء الله



حفلة أقامتها الاذاعة فى أكبر حديقة ببرلين فى الهواء الطلق

حدث في برلين

للاستاذ صلاح أبو سيف

هذه قصص ونوادر من برلين كان بطلها الكاتب ابان رحلته اليها أخيرا ..

فى برلين مقهى اعد على الطريقة الباريسية : اضواء ملونة ، وجو باريسى أنيق ، وفتيات يقمن بخدمة الرواد . . . ويعتبر هذا المقهى ملتقى للفنانين الالمان وغيرهم من الذين ينزلون ضيوفا على برلين

وقد خطر لى أن اذهب الى هذا المقهى لامضى وقتا طيبا فى مشاهدة تلك الجموع الغريبة من الناس وأهل الفن فى هذا الجو الباريسى البديع ، فلما ذهبت وجلست الى احدى الموائد وجدت الناس حولى واحدا يتكلم الفرنسية وواحدة تتكلم الالمانية وآخرين يتكلمون الانجليزية والهنغارية وغيرها فى رطانات لا أعرف عنها شيئا . . .

وجاءتنى « جارسونة » حسناء لها قوام الشماليات الفارع وعيونهن العميقة الزرقة . . . وحيتنى بابتسامة ثم بدأت تحدثنى بلغة انجليزية فقالت وهى تتأمل تقاطيع وجهى انها تعتقد أننى فرنسى من الجنوب . . . فضحكت وأجبتها بالنفى . . . فعادت تقول لى أنت اذن ايطالى . . . فقلت لها ولا هذه ايضا !..

وابتعدت الجارسونة خطوة ثم جعلت تدقق النظر فى من جديد . . . وأخيرا صاحت : اذن انت مصرى !

ولكنى نفيت لها هذه فى لهجة جادة . . . وهنا سألتنى فى بساطة : « اذن من أين تكون ؟ » فقلت لها ، وبنفس البساطة التى تحدثنى بها : « أنا من كينيا بلاد « الماو ماو » !..

ووقع ما لم اكن أتوقع !.. فقد ذعرت الجارسونة الحسناء وألقت بالقائمة التى كانت فى يدها واندفعت تجرى وهى تصرخ !..

ونظر الناس نحوى فى دهشة وعجب . . . وكان الموقف المفاجىء قد أربكنى فلم أستطع أن أقول شيئا ، خاصة وأننى أعلم أنهم لن يفهموا ما قد أقول !..

وانقذنى مدير المقهى الذى أسرع الى فأفهمته سر الدعابة التى حدثت منى للجرسونة ، فضحك . . . ثم تولى شرحها ـ بكل اللغات ـ للزبائن الذين كانوا يستمعون وقد استولت عليهم الدهشة والفزع !.

ان معلومات الناس فى الخارج عن مصر ، معلومات ضعيفة ضئيلة . . . وسأسرد هنا قصة رأيتها بعينى رأسى

اهتمت احدى المجلات الكبرى فى المانيا بعمل تحقيق صحفى عن الحياة فى مصر بمناسبة زيارة وفد السينما المصرى لبرلين ، وقد أوفدت أحد مندوبيها ليستقى المعلومات اللازمة ، وشاء سوء حظ هذا الصحفى أن يقع فى يد أحد الزملاء الذين يتمتعون بحدة لسان وقدرة على « التريقة »

ابتدره الصحفى بالسؤال قائلا : « كيف تأكلون فى مصر ؟ » .. فأجابه على الفور :

« نحن نأكل العظام ونلقى اللحم !.. »

واعترت الدهشة الصحفى الالمانى ولكنه أخفاها بسرعة . . . وعاد يسأل : « وكيف تنامون ؟ » فقال أخونا المصرى : « نحن نضع الاسرة وننام تحتها !.. »

وعاد الالمانى يسأله : « وهل عندكم صحف ؟ » فقال صاحبنا : « لا . . . ولكننا ننتظر الصحف الواردة من برلين !. »

وفجأة اقبلت السيدة فاتن حمامة فى ثوب سهرة انيق يشع منها سحرها المصرى الساحر ، وقام صديقنا المصرى ليصافح فاتن ، وهنا أبدى الصحفى رغبته فى التعرف عليها ، فقدمها له المصرى قائلا : « السيدة فاتن حمامة نجمة السينما المصرية .. »

وكاد القلم يسقط من يد الصحفى لفرط الدهشة والاعجاب ، فجعل يتأمل نجمتنا المحبوبة وهو لا يصدق عينيه . . . وسألها عن جنسيتها فأكدت له أنها مصرية لحما ودما !..

وهنا نظر الصحفى الى صاحبنا المصرى ، وقال له وهو يبتسم : « لقد فهمت دعاباتك ! سأبدأ الأسئلة من جديد !.. »

وبدأ الاسئلة وأجابه عليها صديقنا المصرى كما ينبغى . . . وبعد أيام قليلة خرجت المجلة تشيد بمصر والمصريين . . .

لمدة شهر واحد بمناسبة موسم الإجازات

هدية ثمينة تقدمها دار الهلال ...

لكل من يشترك أو يجدد اشتراكه فى احدى مجلاتها



- فى فصل الصيف ، موسم الاجازات ، كم تحلو لك القراءة فى وقت فراغك خصوصا اذا استمتعت بهذه الكتب والروايات الرائعة التى تصدرها دار الهلال ، لذلك راينا ان نقدم هذه الهدية المجانية لكل مشترك جديد ولكل من يجدد اشتراكه فى «الهلال» او «المصور» أو « الاثنين » أو « الكواكب » لمدة سنة كاملة على الاقل وذلك دون اية زيادة فى قيمة الاشتراك ، ومن يدرى ، فقد يتيح لك هذا الاشتراك أن تفوز باحدى جوائز يانصيب دار الهلال المجانى
- سنهدى لكل مشترك لمدة سنة كاملة فى «الهلال» ٣ نسخ من كتب وروايات الهلال ولكل مشترك فى «المصور» ١٠ نسخ ولكل مشترك فى «الاثنين» ٧ نسخ ولكل مشترك فى «الكواكب» ٨ نسخ يختارها من القائمة المنشورة هنا
- للمشترك ان يختار هديته من « كتاب الهلال » أو « روايات الهلال » او منهما معا بشرط أن يتقيد بعدد النسخ الذى يخوله له اشتراكه كما هو مبين فى الفقرة السابقة
- يجب ان يتم الاشتراك وان تسدد قيمته فى المدة من ٢٠ يولية سنة ١٩٥٣ الى ٢٠ اغسطس سنة ١٩٥٣
- اذا لم تتمكن من الحضور لاستلام هديتك من دار الهلال بشارع محمد عز العرب « المبتديان » بالقاهرة او من شركة الصحافة المصرية بشارع النبى دانيال بالاسكندرية وميدان الساعة بطنطا نرسلها اليك خالصة اجرة البريد
- تحتفظ دار الهلال بحق استبدال المؤلفات التى تنفد بمؤلفات اخرى من المجموعة المبينة هنا
- قيمة الاشتراك تدفع نقدا او بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات للمقيمين بمصر والسودان وفى الخارج بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية او الى احد وكلائنا

قيمة الاشتراك فى مجلات الدار لمدة سنة (الهلال ١٢ عددا - المجلات الاسبوعية ٥٢ عددا)

	فى مصر والسودان	فى سوريا ولبنان (بالطائرة)	فى الحجاز والعراق وشرق الاردن	فى الخارج	فى الامريكتين
الهلال	٥٠ قرشا صاغا	٧٥ قرشا سوريا او لبنانيا	٨٠ قرشا صاغا	٢٠ر٦ شلنا	٤ دولارات
المصور	٢٠٠ قرش صاغ	٢٨ ليرة سورية او لبنانية	٢٥٠ قرشا صاغا	٣ جنيهات استرلينية	١٠ دولارات
الاثنين	١٢٥ قرشا صاغا	١٨ر٧٥ ليرة سورية او لبنانية	١٦٠ قرشا صاغا	٤٠ شلنا	٧ دولارات
الكواكب	١٥٠ قرشا صاغا	٢٣ر٥٠ ليرة سورية او لبنانية	٢٠٠ قرشا صاغا	٥٠ شلنا	٨ دولارات

اختر هديتك من هذه الكتب والروايات

٣ كتب أو روايات لاشتراك "الهلال"
١٠ كتب أو روايات لاشتراك "المصور"
٧ كتب أو روايات لاشتراك "الاثنين"
٨ كتب أو روايات لاشتراك "الكواكب"

روايات الهلال

ارمانوسة المصرية
للمرحوم جورجى زيدان

الانقلاب العثمانى
للمرحوم جورجى زيدان

اسير المتمهدى
للمرحوم جورجى زيدان

استبداد المماليك
للمرحوم جورجى زيدان

المملوك الشارد
للمرحوم جورجى زيدان

جهاد المحبين
للمرحوم جورجى زيدان

غرام عطيل
للكاتب الشهير اميل لودفيج

رسول القيصر
للكاتب الفرنسى جول فرن

غادة طيبة
للكاتبة الامريكية اجاثا كريستى

انا كارنينا
للكاتب العالمى ليوتولستوى

الزنبقة السوداء
للكاتب العالمى اسكندر دوماس

اغلال الحب
للكاتب الشهير سومرست موم

قلوب تحترق
للكاتب النمسوى ستيفان زفايج

ملاك الرعب
للكاتب العالمى ادجار ولاس

الارض الطيبة
للكاتبة بيرل بك

روميو وجولييت
للكاتب الفرنسى بول ريبو

غادة الكاميليا
للكاتبة الفرنسية مارسيل موريت

غراميات راسبوتين
للكاتب الفرنسى شارل بتى

جريمة فى الريف
للكاتبة الامريكية اجاثا كريستى

مارى انطوانيت
للكاتب النمسوى ستيفان زفايج

الاب الخالد
للكاتب الفرنسى اونوريه دى بلزاك

كتاب الهلال

نفرتيتى
للسيدة صوفى عبد الله

هارون الرشيد
للاستاذ احمد امين

ماجلان قاهر البحار
للكاتب النمسوى ستيفان زفايج

السيد عمر مكرم
للاستاذ محمد فريد ابو حديد

سعد زغلول
للاستاذ عباس محمود العقاد

كليوباترة فى خان الخليلى
للاستاذ محمود تيمور

الاسلام دين الفطرة والحرية
للمرحوم الشيخ عبد العزيز جاويش

مصطفى كامل
للاستاذ عبد الرحمن الرافعى

القائد الاعظم محمد على جناح
للاستاذ عباس محمود العقاد

زينب
للدكتور محمد حسين هيكل

عبقرية عمر
للاستاذ عباس محمود العقاد

اقطع هذا الكوبون وارسله الآن ...

مدير الاشتراكات بدار الهلال بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

ارجو ——— اشراكى / تجديد اشتراكى فى مجلة .... لمدة سنة كاملة

ومرفق طيه قيمة الاشتراك وقدرها ....

وارجو ارسال المؤلفات التالية كهدية ....

....

....

الاسم ....

العنوان ....



فنانات فى حياة العظماء

جاعت .. وتأكل الملوك على مائدتها!

بقلم
الأستاذ حبيب جاماتى

امسك صديقى الصحفى الفرنسى بيدى ، ووقف عن السير فجأة ، وحول نظرى عن مياه البحر الزرقاء الصافية ، التى كنت مشدوها أمامها ، على ذلك «الكورنيش» البديع فى مدينة «نيس» بهذه الكلمات التى قالها همسا :

ـ انظر ... انظر أمامك وتفرس جيدا فى هذه العجوز المقبلة علينا ، وفى وجهها المتجعد ، وفى الالوان الزاهية التى ترتديها ، وفى قامتها التى تحاول أن تجعلها مستقيمة منتصبة ... انها بقية باقية من عهد كنا فى فرنسا نسميه « العصر الجميل »

فوقفت ، ونظرت ، وتفرست !

ان السيدة المقبلة علينا ، والتى تسير بخطى وئيدة متعبة ، قد جاوزت الثمانين بلا شك . وها هى قد وصلت الى بضع خطوات منا . فاستوقفها صديقى ، ورفع قبعته ، ومد يده مسلما :

ـ بونجور مدام !

ووقفت السيدة متكئة على عصاها . وترددت قبل أن تجيب :

ـ بونجور ... من انت ؟

ـ انك لا تعرفيننى ... ولكننى انا اعرفك ، واذا كان اسمك لا يطوف الآن على الالسنة ، فان ذكرك لم يمح بعد من الاذهان !

وابتسمت العجوز ابتسامة فيها سرور وفيها مرارة . وخيل الى أن دمعة نفرت من عينها وهى تقول بصوت خافت :

ـ شكرا ... شكرا ...

وهنا التفت الى الصديق الزميل وقال :

ـ مدام «أوتيرو» ـ «لابيل أوتيرو» ـ اوتيرو الجميلة كما كانوا يسمونها..

فانحنيت أمام العجوز التى لم تلتفت الى بل وجهت سؤالا لرفيقى :

ـ لم تقل لى من أنت ؟

ـ أنا صحفى فرنسى ، وصديقى هذا صحفى مصرى ... فتقطب جبينها المجعد ، وتمتمت :

ـ أنا لا احب الصحفيين ... كنت احبهم فى الوقت الذى كنت لا ازال فيه « لابيل اوتيرو » لانهم كانوا لطفاء معى ... اما الآن ، وانا كما ترى ، فانهم أصبحوا مزعجين لايراعون الحالة التى وصلت اليها !

ودعونا العجوز الى الجلوس فى أحد المقاهى ولكنها رفضت ، وفضلت ان تجلس معنا على مقعد فى ناحية من الرصيف ، على الشاطىء ...

وهمس صديقى فى أذنى :

ـ يمكنك ان توجه اليها ماشئت من الاسئلة ، فانها ستجيب عليها جميعا .. ان أوتيرو كانت ولا تزال ثرثارة من الطراز الاول !

وفتحت أمامنا «أوتيرو الجميلة » التى لم يبق فيها أثر لجمال مضى ، صفحة من صفحات التاريخ رجعت بنا الى نصف قرن الى الوراء !

اسمها «كارولين أوتيرو» وهى اسبانية من الغجر ـ الخيتانا ـ بدات تحترف الرقص وهى دون العاشرة ، وتطوف مع الغجريات المدن والقرى ، ترقص فى الحانات ، وترقص فى الطرقات ، وترقص فى الافراح . ثم جعلت تغنى . ثم اعتقدت أن مواهبها تؤهلها لاعتلاء خشبة المسرح كممثلة ، فسافرت الى باريس على نفقة واحد من عشرات المعجبين بها ...

وسرعان ما تألق نجم الاسبانية الحسناء فى حانات باريس ، ومقاهيها ، وملاهيها ، ومسارحها الهزلية ، فأصبحت الغجرية تعرف باسم «لابيل أوتيرو» أو «أوتيرو الجميلة» وذلك فى عهد كانت فيه الغانيات فى فرنسا ملكات باريس المتربعات على عرش الحب واللهو والغنى . وقد امتد ذلك العهد فشمل السنوات العشرين الاخيرة من القرن الماضى ، والسنوات العشر الاولى من القرن الحاضر . ولم يأفل نجم أولئك الغانيات الا بنشوب الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٤

وكان تاج أوتيرو المع التيجان التى زينت جباه الفاتنات بائعات الفن والهوى فى آن معا ، فى العاصمة الفرنسية !

ولم يحدث ان حام حول امرأة حسناء عدد من أصحاب التيجان والعروش

كالذين ضربت به أوتيروالقياس العالمى من هذا القبيل. فقد كاشفوها باعجابهم، او بحبهم ، واكلوا على مائدتها ، ونزلوا فى بيتها ضيوفا متنكرين ، واغدقوا عليها النعم والهدايا ، واثاروا خلافا مع زوجاتهم الملكات بسبب علاقتهم بهذه الملكة المزيفة ، ومن بين هؤلاء العشاق او المعجبين

قيصر روسيا نيقولا الثانى ، الذى لم تكن رابطة الحب قوية بينه وبين زوجته ، فبحث عن قلوب رحبة الجوانب خارج نطاق الزوجية — وبلغ شغفه بالفجرية الاسبانية مبلغا أفقده وقاره أحيانا ، فكان يقول عن نفسه : « انا امبراطور الممالك الروسية واوتيرو الجميلة ! »

والقيصر غليوم الثانى امبراطور المانيا ، الذى كان دائما يشعر بميل خاص الى الفنانات من ممثلات ومغنيات وراقصات ، والذى جعلته أوتيرو يركع على قدميها . وقالت عنه : « انه يفتل شاربيه ويرفعهما الى أعلى أمام العالم ، ولكنه أمامى لايفتلهما بل يخفضهما الى أسفل ! »

وقد اهداها وهى فى حوالى العشرين من العمر ، صورة زيتية رسمها لها احد كبار هذا الفن بباريس ، وباعتها فى شيخوختها بثلاثة آلاف فرنك !

وتضم القائمة اسم أدوارد السابع ، ملك بريطانيا العظمى وامبراطور الهند — قبل أن يعتلى العرش وبعد أن اعتلاه — وكان من رواد الملاهى الباريسية ، ومن المترددين على الساحل اللازوردى فى الشتاء . وقد طالما رافقته أوتيرو الجميلة فى رحلاته ، على ذلك الساحل ، وفى مدينة نيس بالذات، حيث تقضى الفاتنة السابقة ما تبقى من حياتها

وايضا « البرت الاول » ، ملك بلجيكا ، الذى أوشك أن يفترق عن زوجته اليزابيث بسبب الفجرية أوتيرو ، التى الهبت صدره بنيران الحب فصار يترك بلاده سرا ليلتقى بها فى باريس

وغوستاف ملك السويد ، الذى عرفته غانيات أوروبا مرحا مغامرا ، وشاركته أوتيرو فى الالعاب الرياضية التى كان يمارسها ، وبخاصة لعبة التنس ، فأصابته مرة بكرتها فى عينه ، وبكت هى بدل أن يبكى هو ، فنفحها بمبلغ من المال وبخاتم من الالماس لكى تسكت وتجفف دموعها !

وفرديناند الأول ملك بلغاريا ، الذى فزعت منه الحسناء منذ اول لقاء . وتقول انه الرجل المتوج الوحيد الذى تعمدت ابعاده عنها بالرغم من انه كان اكثر الملوك لجاجة والحاحا ومطاردة لها

وهناك قائمة لاتقع تحت حصر ، من الامراء والقواد والكبراء والاغنياء ، تضم الى هذه القائمة من ارباب العروش والتيجان ، الذين نسوا مشاغلهم او اذلوا انفسهم عند قدمى المرأة التى ظلت عشرات السنين تلعب بقلوبهم وعقولهم وجيوبهم ، بدون أن تشعر من ناحيتها بما يشبه الحب او يقرب منه ، بالنسبة الى كل واحد منهم فان أوتيرو الجميلة لا تخفى هذه الحقيقة، وهى أن العظماء قد أحبوها ولكنها لم تحب أحدا منهم . وليس معنى هذا أن قلبها لم يخفق لعاطفة الحب ولم يشتعل بنيران الغرام . ولكن حبها وغرامها كانا ينصبان على اشخاص من بيئة اخرى ، اى من الشبان الذين كانت تربطها بهم رابطة العمل والعشرة اليومية

ان فاتنة الملوك كانت دائما تذكر انها بنت الشعب ، وان أبناء الشعب اجدر بأن تهديهم قلبها وتمنحهم حبها !

ولكن ، اسمع ما تقوله عن نفسها :

— كنت اعشق اللعب واميل الى الميسردون اية تسلية أخرى ... كانت المائدة الخضراء مستولية على مشاعرى كلها ... كانت تسخرنى وتجلبنى اليها بلا انقطاع ... وما اكثر الليالى التى قضيتها فى نيس ومونت كارلو حول تلك الموائد التى التهمت ثروتى الفا بعد الف ومليونا بعد مليون !

وتلك التى بددت ثروة طائلة فى أماكن اللعب ، تعيش اليوم فى نيس ، على مقربة من الكازينو الذى خسرت فيه جزءا من ثروتها ، بمبلغ خمسة آلاف فرنك — اى خمسة جنيهات فى الشهر ، تأتيها من ريع خاص لا يمكنها التصرف فيه

وانها لمعجزة حقا أن تتمكن اوتيرو العجوز المريضة من الاكتفاء بهذا المبلغ الزهيد ، لتدفع اجر الحجرة الصغيرة التى تحتلها فى فندق لا يوجد فى نيس ارخص منه ، ولتبتاع ما يلزمها من طعام تسد به الرمق بعد أن كانت تقيم المآدب لملوك اوروبا ، فأصبحت اليوم تعرف النوم على الطوى !

وسألت الجميلة الحسناء التى أصبحت على حافة القبر :

— هل عرفت مصر ؟

فأغمضت عينيها لحظة ، ثم استخرجت من ذاكرتها هذه الكلمات :

— مصر ... نعم ... عرفتها ... والفضل فى هذا لاحد متعهدى الحفلات الايطاليين .. بلاد جميلة .. أهلها ظرفاء كرماء .. ركبت جملا عند الاهرام ، وحمارا فى قناطر النيل ...

واظنها تعنى بأحد المتعهدين الايطاليين « الامبرزاريو دلبانى » صاحب الكورسال ، وبقناطر النيل « القناطر الخيرية »

وقد باعت أوتيرو جميع ما كانت تملك من حلى وجواهر وتحف وهدايا العظماء ، ولكنها تتحلى بقطع من الزجاج الملون ، وتضع فى صدرها زهرة زاهية الالوان مثل الثياب التى ترتديها

وكان عمرها منذ ثلاثة أعوام ٨٢ سنة !

ولما افترقنا عنها مودعين شاكرين ، قالت :

— سامكث هنا ساعة أخرى ، لاتدفأ بحرارة الشمس ، لانه لم تعد لدى وسيلة اخرى للتدفئة !

لن انسى ابدا رحلتى القصيرة الى مدينة «نيس» فقد ذهبت اليها لانجاز بعض الاعمال ، حيث قضيت اياما فى تلك المدينة الجميلة الخالدة التى تمتد بدلال فى حضن البحر الابيض

وكنا فى الربيع ، فسرت يوما على شاطىء البحر فى الطـــريق الذى يقـــود الى ايطاليا املا عينى من جمال الطبيعـــة ، واشاهد المنازل الصغيرة المتفرقة على سفوح الجبال كانها الحمائم

ورايت أحد هذه المنازل ففتننى منظره ، فقد كان اشبه بمعبـــد أبيض للحب والأمل ، تحوطه حديقة كبيرة حافلة بالوان الزهر ، حتى ليخيل الى الرائى ان المنزل قد بنى داخل طاقة كبيرة من الزهور

وجذبنى جمال المنزل اليـــه ، فاقتربت من بابه ، ورايت مكتوبا عليه « فيلا دانتان » ، فسالت نفسى اى شاعر جاء الى هـــذا المكان الفريد ، فبنى هذا المعبد لنفســـه ورايت عاملا يقطع الصخر من الجبل فسألته عن صاحب المنزل فقال :

ـ ان صاحبته هى الآنسة جولى رومان

ووقفت اردد هذا الاسم الذى لم يكن غريبا على اذنى

جولى رومان .. !!

نعم .. لقد سمعت هذا الاسم تردده الالسن فى طفولتى . انهـــا



قصة قصيرة

الممثلة الكبيرة

معربة بتصرف عن موباسان

تلك الممثلة القديرة ، التى احرزت منذ عشرات السنين شهرة لم يحظ بها ممثل من قبل . لقد كانت اشهر امراة فى باريس ، وكانت امنية كل قلب ، واسطورة على كل لسان

وتذكرت كيف هجرت المسرح وهربت مع احد عشاقها ، وهو شاعر فتى ، الى «سيسيليا» مدينة الحب والجمال . وكان هربها بعد أن مثلت رواية جديدة ، نالت فيها نجاحا منقطع النظير فأثار اختفاؤها ضجة كبيرة ، وكان حديث باريس فترة طويلة من الزمان

وجاءت الاخبار بعد سنين بموت حبيبها الشاعر ، ثم انقطعت اخبارها بعد ذلك ، بعد ذلك ، حتى حسبها الناس فى عداد الاموات . ولكن هاأنذا اعثر عليها مدفونة فى جنة من الورود

وترددت قليلا ، ثم تقدمت من الباب ، وقرعت الجرس ، فجاء خادم فى العشرين من عمره وفتح لى الباب . فاخرجت بطاقتى وكتبت عليها كلمة اعجاب وتحية ، واستأذنت الممثلة الكبيرة فى رؤيتها . وعاد الخادم بعدقليل ليأذن لى بالدخول وقادنى الى بهو انيق ، حسن الرياش . وتطلعت حولى فرايت على الحائط صورة كبيرة للممثلة فى احد ادوارها الشهيرة وصورة اخرى لحبيبها الشاعر الجميل

ثم فتح الباب ، ودخلت امراة صغيرة الجسم ، كبيرة السن ، لها وجه مجعد معروق ، وعلى راسها تاج من الشعر الناصع البياض

وتقدمت نحوى فى خطوات بطيئة ، ومدت الى يدها وهى تقول بصوت صاف حلو الرنين :

ـ شكرا يا سيدى .. فما ارق عاطفة رجال هذا العصر اذ يذكرون نساء العصر الماضى !

فرويت لها كيف اجتذبنى جمال منزلها الغارق فى الزهر ، فاردت ان أعرف صاحبه ، فلما علمت أنها هى صاحبته لم املك نفسى من زيارتها

فقالت :

ـ هذه أول مرة يزورنى فيها زائر يا سيدى ، ولما جاءنى الخادم ببطاقتك تحمل عبارة التحية ، تملكنى الاضطراب ، وشعرت كأنما سأرى صديقا غاب عنى منذ سنين ... اننى فى الواقع ياسيدى كامراة ماتت لا يفكر فيها انسان

وسكتت قليلا ثم قالت :

ـ ومع ذلك فما اظن ان موتى الحقيقى سيتأخر طويلا . اننى امشى اليه ، وهو يمشى الى ، ولا بد ان نتقابل فنتعانق يوما

ورفعت المراة بصرها الى صورتها القديمة الجميلة ، ثم ادارت بصرها الى صورة حبيبها الشاعر وقالت :

ـ ان الانسان لا يستطيع ان يظل على الدوام شيئا يذكر !

فقلت :

ـ ما كان ابدع حياتك واحلاها !

فتنهدت وقالت :

ـ نعم .. كانت بديعة وحلوة

وشعرت ان صدر المراة العجوز ينوء بما يحمل من ذكريات الماضى السحيق ، وانها تريد ان تتحدث ، فاخذت اسألها فى رفق ، واخذت هى تتحدث ، وتجتر ذكريات حياتها الماضية . قصت على قصص مجدها الفنى الغابر ، واحداث حياتها الحافلة بالشهرة والثروة والهناء

وسألتها :

ـ هل كانت اسعد ايامك تلك التى قضيتها على المسرح ؟

فاجابت قائلة فى حدة :

ـ كلا .. كلا

ثم نظرت الى صورة حبيبها نظرة حزينة وقالت :

ـ بل كانت معه !

فقلت :

ـ ان اسعد ايام حياتك لم تكن معه ، بل كانت مع الحب ، ولم يكن هو الا ممثلا على مسرح هذا الحب

ـ ربما .. ولكن اى ممثل كان !

ـ نعم .. ان الفضل لا يرجع اليه بالذات فى هنائك ، فلو احببت شخصا آخر واحبك بدوره ، لاحسست معه بالسعادة نفسها

ـ كلا يا سيدى .. لا اظن ذلك . ان هذا الحبيب الراحل كان يغنى لى بشعره انغاما خالدة من انغام الغرام يعجز غيره عن التغنى بمثلها . فقد كان شاعرا ، وكان مغرما ، وقد ذقت معه طعم الحياة وعرفت معنى السعادة الحقة الباقية

وتساقطت دموع المراة على خدها المتغضن فى صمت وسكون ثم قالت :

ـ ان القلب يكبر ياسيدى مع الجسم ويدركه الهرم ، اما قلبى فانه ما زال غضا طريا . اننى قد جاوزت التسعين ، ولكن قلبى لا يزال ابن العشرين ، ولهذا تراه يعيش وحيدا فى الحياة بين احلامه وبين الزهور

واردت ان استأذن بعد ذلك فى الانصراف فقالت :

ـ هل تقبل دعوتى للعشاء ؟ . اننى اسعد بذلك واسر ...

فقبلت دعوتها . وسارت بى الى الحديقة نستروح نسيمها ، حتى اذا أقبل الليل واشرق القمر ، جلسنا على شرفة واسعة امام البحر ، وفى ضوء القمر ، فأشارت بيدها اليه وقالت :

ـ انظر اليه يا سيدى . اننى احب هذا القمر واتعشقه . احب اشعته الفضية ، ووجهه المشرق الحنون . احبه لانه كان شاهد سعادتى الوحيد ، حتى اننى فى بعض الاحيان اجن فانصرف ... ولكن لا ، لن اقص عليك ذلك حتى لا تسخر منى ...

فاقسمت لها اننى احترم شعورها وقولها ، وقبلت يدها تأكيدا لقسمى . فنادت احد الخدم واسرت اليه كلاما قال الخادم على أثره :

ـ حسنا يا سيدتى

ومضت فترة من الزمن ، ثم اذا بها تشير الى قائلة :

ـ انظر هناك فى نهاية ممشى الحديقة ، تحت اشجار البرتقال التى تتألق فوق رؤوسها اشعة القمر

ونظرت فادهشنى ما أرى

رأيت شخصين ، فتى وفتاة ، يسيران متخاصرين وهما يتقدمان فى صمت حالم هادىء ، ويختفيان فى ظل شجرة ثم يظهران . اما الفتى فكان يرتدى ثيابا حريرية بيضاء يزينها الريش ، مما كان يلبس فى العصر الماضى . واما الفتاة فكانت ترتدى ثوبا حريريا ازرق يشف عن محاسن جسمها الفتانة

وتقدم العاشقان فى ضوء القمر ، ثم مال الفتى على صاحبته واقتطف من ثغرها قبلة طويلة . ولما اقترب العاشقان عرفت فيهما خادمى الممثلة الكبيرة

وانكشف الموقف امامى

ان المراة التعسة تأمر خادميها بتمثيل دور العاشقين ، بعد أن يلبسا ثياب العهد الذى عاصرته فى شبابها . وهى تجعل من حديقتها الجميلة فى ضوء القمر مسرح التمثيل ، بينما تجلس هى فى الشرفة تتطلع اليهما ، وتعيش فى هذا الوهم الجميل

ونظرت الى المراة بجوارى فوجدتها تحدق فى العاشقين وقد استغرقها المشهد ، فضمت يديها الى صدرها ، واشعت عيناها ببريق عجيب ، وشغلت عنى وعن كل شىء بهذا المشهد الذى أعاد اليها الماضى مجسما ينبض بالحياة

ولف الفتى ذراعه حول خصر الفتاة ، ثم عاد يمشى معها حتى اختفيا كما تتلاشى الرؤى الذهبية

وغادرت «فيلا دانتان» وقلبى يفيض بالأسى من أجل هذه المراة التى تقتات بالوهم ، وتدفن نفسها حية فى قبر من الزهور

أنور أحمد

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

•

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان الكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

يان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

لقاء مع الربيع



جنيفر جونس

« اننـــا نحكم على الزواج الذى يصاحبه فارق السن بين الزوجين بالفشـــل : لان لقاء الخريف مع الربيع ، ودوام اللقاء فى وفاق امر مســـتحيل . ولكن الزيجـــات السعيدة فى هوليود تستطيع ان تقنعك بأن الحب هو العامل الاول فى الوصـــول الى الســـعادة »

المرأة التى تحب لا تسأل رجلها : «كم تبلغ من العمر » !!

والكهل اذا عشق ، يميل دائما الى الفتيات الصـــغيرات .. ويناجى فتاته بأســـلوب المتصابى ، ولا يقول لها مطلقا : أنت فى سن ابنتى ..

وعنـــدما تزوجت اليزابيث تايلور من ميشيل وايلدنج تم كل شىء فى سرعة البرق ، وكان الذى يراها يجزم انها تهرب من شىء

وكانت اليزابيث فعلا تهرب من زوجها السابق نيكى هيلتون ، ولعل هذا هو السبب الاول الذى جعلها تتناسى أن ميشيل يصلح ابا ، ولا يصلح زوجا

وكانت اليزابيث تحب الليل ، واندية الليل .. وأما اليوم فهى تحب ميشيـــل وحده . وميشيل يكاد يطير بها فرحا ..

وقدكان ميشيل قبل زواجه من اليزابيث بأسبوع واحد واقعـــا فى حب الجـــدة مارلين ديتريش ولكن القسمة والنصيب حولت مجرى حياته من امرأة فوق الخمسين الى صبية فى العشرين !

وهوليود ، والدنيا كلها ، تعرف شارلى شابلن العجوز وهوايته العجيبـــة بحب الفتيات على شريطة الا تتجاوز أعمارهن العشرين ربيعا ..

وقد كان شارلى فى رحلة حالمة مع فتاة

لورين باكال

يلدرد هاريس» ـ وكان عمرها
ر عاما ـ عندما وقعت فى غرامه
راى» وهى لا تتجاوز الخامسة
.

زال فى شابلن مزيد من الجاذبية
ـ يكون مرجع ذلك انه يلوح
بمستقبل باهر فى السينما ،
ن لانه ذائع الصيت ، وهناك
يغريهن فى الرجل الذى يتعلقن
الا أن يكون شهيرا مرموقا بين
.. ويقول شارلى : لن أكف عن
طالما كان فى عرق ينبض ..

بطلة البيت !

لدلائل التى تؤكد نعومة الحياة
ـ الهانىء الذى يضم ديك باول
ليسون . ان جون فقدت من
بعة أرطال لمجرد أن ديك أصيب
انقلب الى مرض الزمه الفراش
سابيع . وويل لك أن سمعتك
سف ديك بانه عجوز .. انها
لك هذه الهفوة لانها تعتقد
باب شباب القلب .. وديك من
احية يتضوع قوة وحبا وشبابا
كانت جوان بلونديل ، زوجة
ولى فاشلة فى الاحتفاظ به ..
عرته أن حياتهما شركة تجارية
روحية ، وحين تم الطلاق بينهما
كل ما يملكان مناصفة .. حتى
لطبخ . أما جون فقد جعلت

مونا فريمان

بوليت جودارد

ديك ينسى كل ما يتعلق بالمال فأودع كل ما له فى البنوك باسمها واشترى لها فيلا انيقة ..

وكل الدلائل فى حياة الزوجين السعيدين تدل على ان الشركة روحية أبدية غرامية !

تكاليف ..

ولقد انفق همفرى بوجارت ثروة ـ يقال انها بلغت ١٠٠,٠٠٠ جنيه ـ ليحصل على الطلاق من زوجته الاولى «مايو ميثوت» وليتزوج من لورين باكال .. والفارق بين عمر همفرى وعمر لورين ثلاثين عاما ضربت بهـا لورين عرض الحائط ، وضربت عرض الحائط أيضا بغرامها من احد كبار رجال السياسة من الحـزب الديمقراطى وسارعت لتقول لهمفـرى : « نعم .. أنا أقبلك زوجا » !

ولورين مسرفة لا تبقى على مال ، وهمفرى حريص لا ينفق الا للضرورة وليس البذخ فى طبعه .. ولكن حب همفرى للورين أنساه المال ، فدفع عن طيب خاطر ٢٠٠,٠٠٠ ريال ثمنا للبيت الرائع الذى عرضته هيدى لامار للبيع.. واصبح مسرفا متلافا . وهنا حدثت المعجزة .. اشفقت لورين على زوجهـا من هـذا الاسراف فانقلبت حريصة .. وهى الآن تسعى لاقناعه بالعـودة الى سياسـة التقشف الاولى

اليزابيث تايلور

سياسة الهروب !

كان جنيفر جونز المطرد شيئا يخزى كبرياء زوجها روبرت ووكر وكان من المستحيل الا تسعى جنيفر لمزيد من الشهرة والمجد لمجرد مجاملة زوجها الذى وقف الخط البيانى لصعوده عند درجة معينة .. وكان الطلاق هو الوسيلة الوحيدة لتنطلق جنيفر فى أعقاب المجد !

وتقابلت جنيفر مع دافيد سلزنيك ـ أحد أعلام السينما ـ ورغم الشيب الذى يتضح فى رأس دافيد والتجاعيد التى كست وجهه فقد احبته جنيفر .. وتزوجا !

وكانت جنيفر من النساء اللواتى لا يدخلن على قلوبهن اكثر من رجل ، اما دافيد فقد كان من الرجال الذى لا يدخلون على قلوبهم أقل من عشر فتيات .. الاولى بصفة زوجة والتسع الباقيات بصفة صديقات !

ولكن جنيفر ـ وفى طبعها الغيرة ـ ابت ان تخضع للامر الواقع ، وكانت اذا جلست مع دافيد فى مكان عام .. واستقبل دافيد صديقة من صديقاته تسللت جنيفر فى هدوء وعادت الى البيت .. وارتاحت هى لسياسة الهروب التى جنبتها عواقب الاندفاع وراء تصرف احمق قد يؤدى لفقد زوجها . وكان زوجها يسارع بالاعتذار عن تصرفه ، وفى المرة الوحيدة التى لم يعتذر فيها استقلت جنيفر أول طائرة الى أوربا .. وما كاد سلزنيك يعرف ذلك حتى لحق بها فى طائرته الخاصة ، واعتذر لها فى باريس !

ودافيد يهتز سعادة لكل نجاح تصيبه جنيفر ، وهو يستعمل نفوذه فى كل الجهات لكى تظفر جنيفر بالشهرة التى يريد أن تطرد لها ، ويعقد المؤتمرات الصحفية مع الصحفيين من أصدقائه لكى يعدد حملات دعاية واسعة النطاق لها . والمعتقد ان تعقل جنيفر وخدمات دافيد لها ، سيبقيان على الزواج رغم فارق السن بينهما

تضحيات !

يبلغ مايك أوشيا السابعة والاربعين ، وتبلغ فرجينيا مايو السادسة والعشرين ، ولا يمكن أن تجد زوجين نموذجيين كمايك وفرجينيا .. ومايك شديد المرح ، وفرجينيا شديدة الاعجاب بكل ما يقول وما يفعل .. وقد قبلت عن طيب خاطر أن تدفع ٢٥٫٠٠٠ ريال لزوجته الاولى كتعويض ونفقة، حتى لا يعانى مايك شيئا فى سبيل تدبير هذا المبلغ الذى يعتبر ضخما بالنسبة لموارده .. تافها بالقياس لدخلها

وقد كان كارى جرانيت سعيدا مع كل زوجاته السابقات اللواتى كانت اعمارهن فى مثل عمره .. ولم تتبدد هذه السعادة حينما تزوج من بتسى دريك التى تصغره بعشرين عاما .. بل اكد بعد شهور من زواجه انه لو عرف ان بتسى ستوفر له كل هذه السعادة لما رضى بأى امراة تزيد عنها شهرا واحدا

والزوج العجوز ، والزوجة الشابة يتحرقان شوقا لطفل يملأ حياتهما .. وقد قررا أن يتبنيا طفلا ان لم تجد عليهما السماء به ..

حرمان !

حرمت أوليفيا دى هافيلاند من حنان الاب فى طفولتها، لانه طلق أمها وهى بعد فى سن مبكرة وتزوج من فتاة يابانية ذات طابع غريب فى جمالها .. وقد شبت أوليفيا وهى تبحث عن زوج حنون ، وفى ذهنها أن الحنان لا يمكن أن يتدفق الا من رجل يكبرها .. ولا مانع من ان يكون فى عمر أبيها ، وقد تزوجت أوليفيا من جون هوستون ... وحين لم يوفر لها حنان الاب طلبت الطلاق منه .. وتزوجت بعد ذلك من ماركوس جودريش . وماركوس غيور الى حد الجنون حرم عليها أن تحدث أصدقاءها .. وحدث أن دق التليفون وهما يتناولان طعام الغداء فقامت لترد على المتكلم ، وقفز هو فى سرعة ليختطف من يدها سماعة التليفون وليفهمها ان التحدث فى التليفون ممنوع عليها ..

ولابد لكى تجلس الى أوليفيا لاى سبب من الاسباب أن تحصل على تصريح من ماركوس .. والا فانك ستجنى على الهدوء الذى يخيم فى منزل الزوجية

ان أوليفيا رغم هذه الغيرة الشديدة سعيدة لانها تجد فى ماركوس الصدر الحنون الذى طالما بحثت عنه لتسند رأسها اليه

صغيرة .. الى الأبد !

ان الناس الذين اعتادوا أن يروا مونا فريمان طفلة صغيرة فى افلام السينما لا يصدقون انها أصبحت فتاة يافعة العود مكتملة النضوج ، حتى ان اكدت صورها لهم هذه الحقائق فما زالت صورة الطفلة الغريرة منطبعة فى أعماقهم، وقد تركت هذه الفكرة عقدة فى دخيلة مونا التى ساءها أن يظل الناس على اعتقادهم بانها طفلة .. وبأنها ستظل طفلة الى الابد ..

وقد احبت مونا بنج كروسبى .. ووجدتها فرصة سانحة لكى تثبت للناس أنها لم تعد طفلة بدليل أنها ستتزوج من بنج الذى يزيد على الاربعين .. ومونا تنتظر اليوم الذى توقع فيه وثيقة الزواج .. لتضع حدا لافكار الناس التافهة

ومن ناحية أخرى نجد الزوجات اللواتى زحفن نحو الخريف والشيخوخة يعشن فى سعادة مع أزواج فى الربيع .. فهناك جنجر روجرز مع جاك برجراك وهناك برندا مارشال مع بيل هولدن ، ثم اليانور باركر مع جلين فورد

ان هذه الزيجات ناجحة لان احد الطرفين فيها يتمتع بالعقل الراجح ، وتجارب الحياة .. وهما يعينان على السير بسفينة الزواج الى شاطىء الاحلام والسعادة !



متعة الصيف

للنجمة جين هاجن

نجمة م.ج.م

كلما اقبل الصيف فكرت فى الراحة والاستجمام .. ولكنك احيانا تقتطعين من عمرك اياما لهذه الراحة ثم تعودين الى البيت أكثر ارهاقا مما كنت ... لسبب بسيط هو انك لاتعرفين السبيل الصحيح الى الاستجمام المنشود ..

هذه نصائحى اليك لكى تجعلى من ايام الراحة والاستجمام شيئا ممتعا جميلا ...

• فى اعتقادى ان اقل مدة يجب ان تقضيها فى المصيف هى ثلاثة اسابيع .. لانها مدة تكفى لتحقيق برنامج المتعة الذى رسمت خطوطه .. ولا تأتى المتعة الا من الابتعاد عن كل مايمت لحياتك الاولى بصلة .. والثلاثة اسابيع كفيلة بان تنأى بك عن جوك القديم ، وتحيطك بكل ماهو جديد مستحب

• احرصى على ان تستمتعى فى اليوم الواحد باربعة حمامات هى : حمام فى الهواء الطلق يملأ

(البقية على صفحة ٤١)

أم سعيدة .. وزوجة شقية!

بقلم ...

هي واحدة من أمهات هوليوود العزبات انها في التاسعة والعشرين من عمرها، ولكنها بدأت تقاسي متاعب الزواج وهي في العشرين

كانت وقتها تخطو خطواتها الأولى على الشاشة البيضاء في الأفلام الاستعراضية .. وكانت فكرة الزواج والأمومة أبعد ماتكون عن خاطرها، لأنها كانت تريد أن تبني مستقبلها الفني على الشاشة بعد أن قطعت شوطاً لا بأس به كراقصة ومغنية مع الفرق الموسيقية

وليس معنى هذا انها لم تكن تحب أن تكون زوجةوربة بيت ،ولا أن يكون لها أطفال يملأون عليها حياتها بهجة وسعادة .. بل كانت تعرف أن هذه هي وظيفتها الأولى في الحياة ..ولكنها وقد سارت في ميدان الفن ، فلتكرس له حياتها حتى تحقق فيه كل أحلامها

ولكن الانسان مسير غير مخير .. فقد وضع القدر في طريقها نجماً من أشهر نجوم السينماوقتذاك وهو « جون باين »

وقامت بينهما صداقة وطيدة جعلتها تغير رأيها بعد ثلاثة شهور . . . !

كانت لجون باين ابنة في الرابعة من عمرها اسمها « جوليا » ، أنجبهـا من زوجته الأولى النجمة « آن شيرلي » .. وكانت الطفلة تعيش مع أبيها محرومة من حنان الأم وعطفها ، فأحست « جلوريا دى هافن » ـ عندما رأت الطفلة ـ بعاطفة الأمومة تطغى عليها ، فقبلت في الحال أن تكون لها أما

كانت مترددة في الزواج من « جون باين » ولكن « جوليا » أزالت هـذا التردد عندما اندفعت نحوها أول مرة في عذوبة الطفولةورقتها فشعرت « جوليا » أن حبها لجون باين ماكان يثنيها وحده عن رأيها في عدم الزواج المبكر ، لولا إشفاقها على طفلته التي تحتاج إلى من يهتم بها ويرعاها

•

وعاشت جلوريا مع جون وابنته كأسعدماتكون زوجة وأما في هوليوود..وقبل أن تنقضي سنتان على زواجهما بدت لها بشائر الحادث السعيدالأول في حياتها

وكانت جلوريا قد بدأت تجني ثمرة جهادها في



النجمة السينمائية جلوريا دى هافن بين طفليهـا توم وكاثلين .. لقـد آثرت جلوريا ان تعود للشاشة لتحس بلذة الكفاح من أجل طفليهـا ...

عالم السينما ، بعد أن أصبحت من نجماتها المرموقات ولكنها توازن بين واجبها كنجمة سينمائية ،وبين واجبها كزوجة وأم.. ان أحد الواجبين يجب أن ترجح كفته على الأخرى ، فليس فى إمكانها أن تجمع بين الواجبين فى وقت واحد

وأخيراً قررت دون تردد أن تهجر عملها فى السينما لكى تستقبل حادثها السعيد الأول

وفى عام ١٩٤٦ استقبلت جلوريا طفلتها الأولى « كاتلين » . . وقد قضى مولدها على كل حنين تحسه أمها نحو السينما وأفلامها ، فقد كان الندم يساور جلوريا بين حين وآخر بعد أن اعتزلت الشاشة ، ولكن مجىء الطفلة قضى على كل شعور بالندم فى نفسها ، وجعلها تقتنع بأن تكون أما فقط قبل أن تكون نجمة سينمائية

•

ولكن السعادة التى كانت تنتظرها كزوجة كان يشوبها بين وقت وآخر ما يعكرها . . وقد يكون هذا شيئاً عاديا بالنسبة لكثير من الأزواج ولكن جلوريا كانت مرهفة الاحساس . . فتثور أعصابها لأتفه سبب . . بل لأبرد سبب إذا أردت التعبير الصحيح

فبقدر ما كانت هى سريعة الغضب ، كان جون باين يضع أعصابه فى ثلاجة . .

كانا يستعدان مثلا للذهاب إلى سهرة . . ولكنها تنسى نفسها مع ابنتها ،فتقضى معها بعض الوقت فى غرفتها تلاعبها وتهيئها للنوم.. بينما جون فى انتظارها على أحر من الجمر..وقد يطول انتظاره نصف ساعة أو أكثر . . فاذا ماجاءت جلوريا أخيراً .. قال لها بكل برود: إن الوقت قد فات ، وان الأفضل قضاء السهرة فى البيت

وتثور جلوريا ، ولكنه يضحك فتزداد ثورة حتى ينتهى الأمر بينهما إلى حد يصل بهما إلى الانفصال

ولكنه انفصال لايطول ، فتعود المياه إلى مجاريها بينهما من جديد . . ليحدث بعدئذ مرة أخرى مايؤدى إلى الانفصال ثانياً ، ثم إلى الصلح من جديد . . !

•

وفى عام ١٩٤٨ استقبلت جلوريا مولودا ثانياً هو ابنها « توم باين » . . وكانت « جوليا » ابنة جون باين من زوجته الأولى ،قد بلغت الثامنة من عمرها ، فأقبلت على الطفل تحنو عليه وترعاه فكانت جلوريا تطمئن إلى أن فى البيت من يعنى بطفليها ويحبهما ، فلم يعد هناك مايؤخرها عن



واحست جلوريا بفراغ فى حياتها .. وهنا عاودها الحنين الى الفن .. ولم تشأ ان يتنبه طفلاها فيجدا ان امهما انسانة خاملة .. وهكذا قررت أن تعود الى السينما

الخروج فى الوقت المناسب مع زوجها إلى موعد أو سهرة

ولكن غيرتها على زوجها كانت سبباً من أسباب النزاع بينهما ..

كان جرس التليفون يدق ، فيتناول جون السماعة ويرد على المتحدث أو المتحدثة .. فتسرع اليه جلوريا تسأله عن الذى يحدثه ،فيضحك ويقول وهو يغطى بوق السماعة : « انها احدى المعجبات »

فتثور وتطلب منه أن يقطع المحادثة..وتكون النتيجة المحتومة لطلبها ، الانفصال . .

وأخيراً أصبحت حياتهما جحيما لايطاق ،فكان لا بد من وقوع الطلاق بينهما . . وقد تم فى عام ١٩٥٠

وخرج جون وابنته جوليا من حياة « جلوريا دى هافن » . .

أما طفلاها كاتلين وتوم فقد بقيا معها

وأحست جلوريا بفراغ فى حياتها . . وهنا عاودها الحنين إلى الفن .. لم تشأ أن يتنبه طفلاها فيجدا أن أمهما إنسانة خاملة . . وهكذا قررت أن تعود إلى السينما ، تسترد فيها سابق شهرتها ومجدها من ناحية ، ولكى تجد ما يساعدها على أن تهيىء لطفليها مستقبلا مرموقا

صحيح أن أباهما لم يقصر فى القيام بواجباته نحوهما ولكنها تريد أن تشعر بلذة الجهاد من أجلهما.. وهكذا استقبلتها السينما من جديد..استقبلتها كأم تكافح من أجل أطفالها

هؤلاء قالوا

• ليس المهم أن تصيرى نجمة ، ولكن المهم أن تظلى نجمة

« جين تيرنى »

• الفنانات اللواتى يتبعن قلوبهن دون رؤوسهن ينتهين الى الحرمان من الزواج والعمل معا

« سيسيل . ب . دى ميل »

• نصيحة اقدمها للمخرج الناشىء : لا تطل الفيلم الا بقدر

« دافيد سلزنيك »

• افضل المرأة التى تتذكر دائما انى رجل ، فتغفر لى هفوات الرجال

« هوارد دف »

• اذا فاتنى شىء كنت اتمنى الحصول عليه ، لم اقل انى سيئة الحظ ، ولكننى أقول انى أسأت انتهاز الفرصة

« ميتزى جاينور »

• الفرق بين الحب فى مدينة السينما وبين الحب فى غيرها هو أن القبلة فى هوليوود يسمع صداها العالم أجمع

« مونتجومرى كليفت »

• عقيدتى أن اعرف واقبل ما يقضى به الله

« جو براون »

• لا تجيد الممثلة اداء دور غرامى امام ممثل ، الا اذا كانت معجبة — على الاقل — به .. ان الممثلة امراة قبل كل شىء !

« جوان ايفانز »

• البعد لايزيد الشوق ، ولكنه يجسم الخلاف

« اليس هاريس »

• مهما كان نجاح المرأة فى عملها ، فان الحياة الهانئة لن تواتيها الا بجوار رجلها

« شيلى ونترز »

• عملت حسابى على انى لن أبقى فى القمة أكثر من خمس سنوات ، وبذلك اطمأن بالى للمستقبل

« جين وايمان »

سيبك منه

يروى هذه النكتة الأستاذ أبو السعود الابيارى :

قال أحد المؤلفين لصاحبه — أنا زعلان قوى من « فلان » علشان كتب فى الجرنال بتاعه يطعن فى روايتى

فأجابه الصديق — سيبك منه — ده ما بيفهمش حاجه. ده بينقل اللى يكتبوه الجرانين التانيين !.

ريتا جام
نجمة م.ج.م

البحث عن الفن فى الكورنيش (بقية)

مسرح الذكريات

نهايته .. لنترك المسرح الشعبى مع الشعب المسرحى فى حديقة المنشية ولنذهب الى المسرح القومى ، حيث نلتقى مع لون آخر من الممثلين فى آخر ليلة لهم على كورنيش الاسكندرية

ان هذا المسرح الذى يشبه عشش راس البر هو نفسه المسرح القومى ، وقد شهد أحلى سنوات الفرقة القومية منذ سنة ١٩٣٦ ، ووقف على خشبته أنور وجدى ويحيى شاهين وعباس فارس وجورج ابيض ويوسف وهبى وأمينة رزق وغيرهم من فطاحل الممثلين والمطربين .. وبالرغم من هذا التاريخ الحافل ، لم يحاول احد أن يهيىء هذا المسرح تهيئة صالحة تفتح شهية الممثلين وجمهور المتفرجين ، ولم تحاول الحكومة أن تحتكره لفرقها بعد أن تجعله مسرحا بحق وحقيق

على راى المثل

من العجب ان الاسكندرية التى تخلو من مسرح حقيقى محترم قد فقدت أيضا فى هذا الصيف مسرح النجمة الذى اعتادت فرقة الريحانى أن تقدم فيه موسمها الصيفى .. وعلى رأى المثل رضينا بالهم والهم ما رضيش بنا .. فقد هدم هذا المسرح المتواضع لتقوم على انقاضه عمارة شامخة ، ولهذا السبب اضطرت فرقة الريحانى أن تلجأ الى مسرح آخر عند شاطىء كليوباتره

ويقع المسرح الجديد فى شارع رئيسى ملىء بمحلات البقالة والمقاهى وغيرها .. حتى ان بعضهم يخطىء فيدخل الى المسرح لشراء الأطعمة ، بينما يخطىء البعض الآخر فيدخل أحد المقاهى وينتظر رفع الستار فى الفرقة !

الدراما فى الكواليس

تعال نتسلل الى كواليس المسرح .. ويحسن أن (تتنحنح) فربما تكون احدى كواكب الفرقة مشغولة بتبديل ملابسها ، وليس هناك ما يضمن لها الخلوة التامة أو بعدها عن أنظار المتطفلين

ليس هذا الرجل هو يوسف وهبى كما تظن .. انه سراج منير نفسه وان بدا فى هيئة ميلو دراما ، واختفى نصف وجهه وراء منظار أسود

ان سراج يظهر أمام الجمهور ليمثل دوره الفكاهى فى الرواية ، فاذا اختفى داخل الكواليس زالت ابتسامته التمثيلية واحتلت مكانها تكشيرة حادة ، وراح يصرخ فى كل من يقابله .. دى بلد ؟ .. ده جو ؟

وله العذر ، فانه يمثل الليلة ودرجة حرارته مثل درجة حرارة الجو فى أسوان هذه الأيام !

أما ميمى شكيب فقد انتهزت فرصة الاستراحة لتطرز مفرشا جميلا بدأت أول غرزة فيه منذ ثلاثة اعوام ، وقد تنتهى من تطريزه بعد عمر طويل .. قول انشاء الله

الوحى على شاطىء جليم

ولنترك حسن فايق والقصرى ومحمد الديب يستمعون الى غناء دنيا زاد فى الكواليس لنتجه الى مكان آخر من الشاطىء الطويل

وبمناسبة الحديث عن الغناء ، تعال نمر على بيت الموسيقار محمد عبد الوهاب الذى يطل على بلاج جليم

ولا تظن أن عبد الوهاب يتجاهل وجودك أو يتضايق من زيارتك حين تراه منصرفا عن حديثك الى التحليق فى الفضاء ، ففى مثل هذه الحالة تكون راس عبد الوهاب (حامل) فى لحن جديد ، حتى انه كما ترى لا يحس بيد الاستاذ كمال الطويل وهى « تنشل » نقوده الغالية !

ولعله من المستحسن أن ننصرف عن عبد الوهاب حتى (يضع) لحنه ، لنبحث عن صيد جديد لهؤلاء القراء الذين لا يشبعون

جناح الاذاعة

هل يعجبك كازينو فندق سان استفانو ؟

لقد أعجب من قبلك المطربة اللبنانية الخفيفة الظل نجاح سلام وزملائها عبد الحليم حافظ وسيد اسماعيل ، ولهذا تراهم يقضون أغلب أوقاتهم فى بهوه الأنيق ليتراشقوا بالغناء بعيدا عن أعين الفضوليين .. ونجاح — على فكرة — تستطيع أن تغنى أى شىء ، فى أى زمان ومكان ، بل انها أحيانا تحدث والدها بالغناء

ويقول أبوها انها فى طفولتها ابتلعت ابرة فونوغراف !

أنور عبد الله

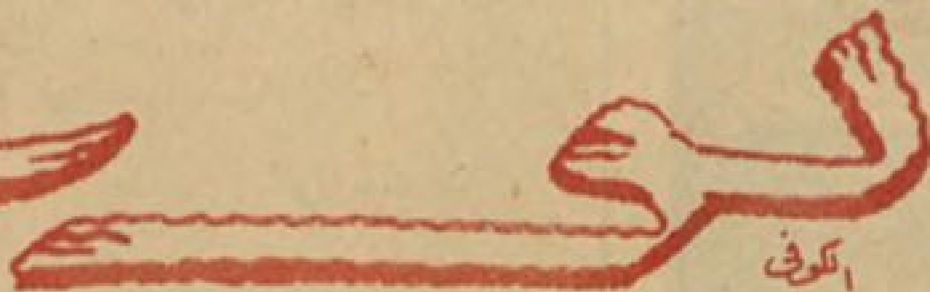
حميدو

فى سوريا ولبنان



تعاقد الاستاذ عدنان دير عطانى صاحب اكبر مكتب لتوزيع الافلام فى سوريا على عرض فيلم «حميدو» فى سوريا ولبنان ، وقد شاهد الفيلم فى عرض خاص باستديو نحاس فاعجب بقصته واخراجه وتمثيله وقال ان هذا الفيلم سيحدث انقلابا فى الفن السينمائى المصرى، وقد أصبح الاستاذ عدنان موضع ثقة وتقدير جميع المنتجين المصريين بفضل الجهود التى يبذلها لتنظيم عرض الافلام المصرية فى الاقطار العربية ، وقد علمنا أنه حصل أيضا على حقوق توزيع بعض الافلام المصرية الممتازة ومن بينها فيلم « ابن الحارة » و « نافذة على الجنة » و « شريك حياتى » و «بينى وبينك» و « بلال » و « اللص الشريف » وغيرها وغيرها ، وقد عاد الاستاذ عدنان الى بلاده فى الاسبوع الماضى وكان فى توديعه بعض المنتجين والفنانين الذين احتفوا به خلال اقامته فى مصر احتفاء كبيرا . ويرى فى الصورة الاستاذ عدنان بين هدى سلطان وفريد شوقى بطلى فيلم « حميدو » والمخرج نيازى مصطفى مخرج الفيلم ، وذلك أثناء زيارته لهم فى ستديو نحاس

ديبرا باجيت
نجمة فوكس






لورا

للكاتب الامريكى
أوجين والتر

الفصل الاول

أرادت « لورا مردوك » أن تنشد الراحة والاستجمام فنزلت ضيفة على صديقتها مسز « ويليامز » فى مزرعتها فى « كلورادو » ... وبينما هى تمتع نظرها بجمال الحقول ، أقبل صديقها القديم « ويل بروكتون » من نيويورك ليصحبها عند عودتها ، واذ هو يطارحها الحب ، فتنبئه بأنها وهبت قلبها لصحفى فقير يدعى « جون ماديسون » ...

ويحاول « بروكتون » اغرائها على العودة معه بمختلف الوسائل ، فهو قد استأجر لها البيت الذى طالما أعجبت به ، لتقيم فيه شتاء ، كما استأجر لها بيتا صيفيا آخر على شاطىء النهر ، وهو أيضا قد تحدث مع صديقه « شارلى برجس » ملك الملاهى ليسند اليها دورا كبيرا فى استعراضه العظيم الذى ينتظر أن يشمل الموسم بأجمعه ... ولكن « لورا » تقول له:

– كل هذا لن يغير عزمى ... لقد أحببت « جون » وسأتزوجه وابدأ معه حياة شريفة

ويل (غاضبا) – أترفضيننى وانا الثرى الواسع النفوذ الذى يستطيع أن يهبك كل ما تشتهين ، ثم تفضلين على ذلك الصحفى الفقير ؟

لورا – لا تغضب يا ويل .. ألا تذكر اننا عندما تقابلنا ، اتفقنا على أن يحتفظ كل منا بحق هجر الآخر متى أراد ؟ اننى أستعمل هذا الحق الآن ، لأن مثلنا كمثل المتعاقدين على كل منهما أن ينذر الآخر بمجرد رغبته فى الانفصال ...

ويقبل « جون ماديسون » على جواد أشهب فتقوم « لورا » بواجب التعارف بين الرجلين ... وبعد أن يخرج «بروكتون» يقول لها «جون» :

– قبل أن نبدأ وضع الخطط للمستقبل ، أود أن يكون كل منا على بينة من ماضى الآخر ، حتى نواجه حياتنا المقبلة بصفحتين نقيتين ...

لورا (تتنهد) – ان فى حياتى أشياء كثيرة كنت أرغب عن الخوض فيها ، لأن من الصعب على المرأة أن تنبش ماضيها بيديها ثم تستخرج من الذكريات ما يؤلمها ، وبعد ذلك تحاول تبرير مسلكها ...

جون – أعلم ذلك يا لورا ... وأعلم أيضا كيف بهرت عينيك أضواء الملاهى واجتذبتك الى سان فرنسيسكو ، وتنكبت طريق الصواب ، واعلم كيف تزوجت من رجل أساء معاملتك ، ثم أنهى حياته بأن أطلق الرصاص على نفسه وهو فى غمرة سكره ... كما أعلم أيضا بتلك العلاقة التى كانت بينك وبين ذلك الرجل بروكتون ... انك لم تكونى فى يوم من الأيام راغبة فيما حدث ، واننى ان عرضت عليك الزواج الآن فلكى أمحو ذلك الماضى البغيض ، ثم تعودين الى نيويورك لتبدئى كفاحا من نوع آخر ، تزينه الفضيلة ويجلله الشرف ... حتى اذا وفقنى الحظ وحصلت على الثروة التى تؤهلنا لأن نحيا حياة سعيدة عدت اليك ...

لورا (تقبله) – سأنتظرك يا جون ...

جون – وأما ماضى فليس خيرا من ماضيك ... فقد استغللت ماوهبنى الله من شباب وصحة ودراهم معدودة ، أسوأ استغلال ... حتى اذا قابلتك أحسست بأننى كنت أنفق حياتى عبثا ... بعض العشاق يقفون أمام المرآة ويقولون : « هذه أبدا لم تخطىء » أما أنا فسأضعك أمامى واقول : « هذه أبدا لن تخطىء ... »

لورا (فى حنان) – جون ... سأحقق ظنك ما حييت

جون – نعم ... لنقطع كل صلة لنا بماضينا ونبدأ من جديد ، حتى نثبت للملأ أن الماضى يمكن أن يمحى ، وأن المستقبل لنا !

ويخلو بعد ذلك « بروكتون » بـ « جون » ليفهمه ان « لورا » اقدمت على تضحية كبرى بقبولها الزواج منه ، لأن مرتبه ضئيل لا يكفل لها شيئا من حياة الرغد التى تعودتها ... ولهذا ينبغى أن يكون أكثر تضحية منها فيحلها من وعدها ويتركها لشأنها ...

ويغضب « جون » قائلا ان دراهمه الضئيلة خير ألف مرة من دراهم

« بروكتون » ... السمسار الذى يعتمد على ضعف الآخرين فى الحصول على المال ، فهو رجل بلا شرف ولا ضمير ...

ويل ـ تقول انك تحبها ... فهل لك أن تذكر لى كيف تعولها ؟

جون ـ سأكافح حتى أحصل على الثروة التى تكفل لها حياة الرغد والسعادة ... اننى لم أفكر بعد فى كيفية الحصول على هذه الثروة ، ولكن لدى الشباب والقوة والعزيمة الصادقة ، لقد استطعت أنت أن تكون ثريا فلم لا أستطيع أنا ؟ لقد صنعت ثروتك فى نيويورك بوسائلك الخاصة ، وسأصنعها أنا فى « كلورادو » بوسائلى الخاصة ، وشتان بين وسائلى ووسائلك !.. ان « لورا » تحبنى ، وسوف تنتظرنى حتى أجمع لها المال الذى يسعدها ... أما اذا أرادت أن تستأنف حياتها القديمة ، حياة العبث والاستهتار ، فلا شك انها سوف تخطرنى ... وها أنت ذا ترى يا « بروكتون » ان محاولتك للتفريق بيننا قد فشلت !

ويل (متوعدا) ـ حسنا ... وثق ان « لورا » اذا أرادت أن تعاود معى حياتها القديمة فسوف أصر على أن تخطرك بذلك فى حينه !

الفصل الثانى

وتعود « لورا » الى نيويورك ، وتقيم فى غرفة حقيرة فى حى الملاهى... لقد مضت عليها ستة شهور منذ أن فارقها « جون » قضتها فى فقر مدقع وهم مقيم ، ذلك أن « بروكتون » كان لها بالمرصاد ... وقد تمكن بما له من مال ونفوذ من أن يغلق فى وجهها أبواب العمل فى المسارح والملاهى ، بينما هى فى أشد حالات اليأس تقبل عليها « الفى سان كلير » وهى صديقة لها قديمة من فتيات الملاهى ، وحين تعلم بقصتها لا تلبث أن تقول :

ـ أيكون لك مثل هذا الجمال وتعجزين عن البحث عن عمل ؟ انك مجنونة يا لورا !

لورا (غاضبة) ـ اذا كنت قد جئت لتقولى لى ذلك فخير لك أن تسكتى !. لقد قابلت رجلا وبادلته الحب ... أوه ، انك لا تفهمين ...

الفى ـ بل أفهم ، فقد وقعت ذات مرة فى غرام من هذا النوع ، وكانت النتيجة اننى وجدت نفسى على وشك أن أموت جوعا اذا صممت على التمسك بأذيال الشرف والاستقامة ! أفيقى لنفسك يا صديقتى وانظرى الى وجهك فى المرآة ...

لورا (باكية) ـ كأنكم جميعا قد تحالفتم ضدى ... أما من أحد ينصحنى بأن أمضى فى سبيلى ؟ !

الفى ـ امضى ... امضى كما تشائين ، ولكن ليضع شبابك وجمالك سدى ...

وتطردها « لورا » ... وقبل أن تخرج تقبل خادمة صاحبة البيت لتهددها بأن تقذف بها فى الطريق ان لم تدفع ايجار الغرفة ...واذ ذاك تتوسل « لورا » الى « الفى » أن تقرضها ٣٥ دولارا لتدفعها لصاحبة البيت ريثما تبحث عن عمل ... فتقول لها فى غيظ :

« انك طردتينى منذ لحظة من بيتك لأنى لست من طبقتك ، طبقة الأخيار الأطهار ... انك تعلمين بأى وسيلة أحصل على المال ، ومع ذلك تتوسلين الى بأن أدفع ديونك ... هيا أرينى الآن فائدة الشرف والاستقامة ... » (تهم بالخروج)

لورا (تمسك بتلابيبها باكية) ـ الفى ... أهكذا تتركيننى ؟ لقد تحملت فوق ما فيه الكفاية ، لقد رهنت كل شىء ولم يبق لى الا الثياب التى تستر جسدى ... أفلا ترحميننى بعد ذلك كله ؟ !

الفى (وقد رقت لها) ـ حسنا يا لورا ... لا تبكى ، اننى آسفة... سأعطيك ما تريدين

لورا ـ أوه .. كلا .. لن أسمح بذلك .. لن أقبل نقودك لأنها ، لأنها ...

الفى ـ كما تريدين يا صغيرتى ...أنت تعلمين أن هناك من ينتظرك لكى يجعل عيشتك سعيدة ومع ذلك ...

لورا ـ تقصدين ويل بروكتون ؟

الفى ـ نعم ، وهو ينتظرك فى سيارته أمام الباب وقد وعدته بأن أحمل اليه جوابك

لورا ـ اذن ففى زيارتك هذه خطة مدبرة ؟

الفى ـ صه ... لقد أصبح الآن يمتلك نصف ملهى « برجس » ولو قابلته لانتهى كل شى على ما يرام ...

وتخرج « الفى » تستدعى « بروكتون » الذى يشترط على « لورا » شرطا قاسيا مقابل عودتها اليه .. فقد وعد « جون » بأن ينبئه فى حالة قبول « لورا » استئناف حياتهما الماضية ... وهو يريد أن يفى بوعده ولذا فهو يطلب من « لورا » أن ترسل رسالة بخطها الى « جون » ...

وتحاول « لورا » أن تثنيه عن عزمه ، ولكن بلا جدوى ... ويقول لها :

ـ هيا يا حبيبتى اكتبى ما أمليه عليك ... (يمليها) : « عزيزى جون ... كل ما أستطيع أن أقوله الآن ، ألخصه فى كلمة واحدة ، هى: الوداع ... لن أقول لك أين ذهبت ، ولكنى اذكرك بما وعدك به « بروكتون » عندما قابلك آخر مرة ... انه الآن بجانبى يملينى هذا الخطاب، وثق اننى سأذهب اليه طوعا لا كرها ... كن سعيدا ، وناجحا، واعلم اننى لا أحبك ... لورا ... »

ويحاول « بروكتون » أن يأخذ منها الخطاب ليضعه بنفسه فى صندوق

(البقية على الصفحة التالية)

قابلت هذا الاسبوع

مع أبى اللمع ..

كنت أعتقد ، كما يعتقد غيرى ، أن الدكتور رئيف أبى اللمع ، الامين العام المساعد للجامعة العربية ، «دكتور» فى الادب ، لان الرجل أديب ممتاز ، يشهد بذلك أسلوب أحاديثه التى تنشرها له الصحف بين الحين والحين ..

كنت أعتقد ذلك ، حتى خلوت به ساعة من الزمن فى فندق هليوبوليس بالاس هذا الاسبوع ، وحدثنى عن حياته وآماله وآلامه ، فعرفت انه ليس دكتورا فى الادب كما ظننت وظن الناس ، بل هو طبيب ، وطبيب له مكانته كأستاذ بكلية الطب بالجامعة الامريكية ببيروت ...

ولكنه تعلق بهوايتين منذ نعومة أظفاره ، هما الادب والسياسة ...

أما الادب ، فقد أستغرق فى الشعر العربى ، قديمه وحديثه ، حتى حفظ آلافا من الابيات عن ظهر قلب . ويستطيع أن يروى لك من ذاكرته،من شعر المتنبى وحده ، خمسمائة بيت على الاقل !

وأما السياسة ، فقد انحدر من أسرة اشتغل فرعاها بالسياسة والحكم اجيالا طويلة . وقد ظل الدكتور أبو اللمع يقاوم هوايته السياسية حينا ، الا أنه لم يستطع ، فاختير نائبا مرتين ، ثم وزيرا للمعارف ، ثم أمينا مساعدا للجامعة العربية

وهو من أول دعاة العروبة فى لبنان ، ومن قادة الحزب القومى العربى هناك ، وقد حارب وحورب طويلا فى سبيل العروبة فى العهود الماضية

ويرى الدكتور ابو اللمع أن من اول واجبات الدول العربية ، أن تعمل على تزاور شبابها حتى يعرف كل شاب عربى كل ركن من أركان الامة العربية ، وقال لى قولا مأثورا جميلا ...

قال : « ان الحياة كتاب ، لم يقرأ منه الا صفحة واحدة من لم ير غير بلاده ! »

الرياضة والمدرسة ..

وفى الاسكندرية التقيت بعلمين من أعلام الرياضة ، هما الاستاذ محمود بدر الدين ، الحكم الدولى ، والمعلق الرياضى المشهور للاذاعة المصرية ، الذى اشتهرت اذاعاته بالحماسة البالغة ، والطرافة الاخاذة ، والتعليقات المرحة .. حتى اقتبس قائلو المونولوجات من طريقته البارعة مادة لطيفة لمونولوجاتهم

والثانى هو الاستاذ محمود مختار « التتش » وهو المع من داعبت الكرة اقدامهم فى هذا العصر ...

وقد لا يعرف بعض القراء أن الاستاذ بدرالدين متخرج من كلية الهندسة، والاستاذ مختار متخرج من كلية الحقوق ، وانهما من كبار الموظفين ...

وقد سألتهما : ألم تشغلكما هواية الرياضة عن الدرس والتحصيل ؟

فاجمعا على أن الرياضى الصحيح ، هو من يعرف قيمة الوقت وقيمة الحياة ، فيوزع وقته بين مطالب الحياة

وقد جعل الله اليوم أربعا وعشرين ساعة ، وهى تتسع للنوم والدرس والرياضة ، ولاكثر من ذلك

هذه نصيحة يهديها الرياضيان الكبيران لكل شاب تستهويه الرياضة ، الى حد التضحية بالمدرسة والمستقبل فى سبيلها !..

نهضة غنائية !

يحفظ المطرب الكبير صالح عبد الحى مجموعة من الغناء القديم ، محدودة العدد ، لم يزل يرددها ويستعيدها منذ انشاء الاذاعة حتى الآن

وقد عمدت الاذاعة أخيرا الى سياسة جديدة فيما تقدم من الغناء ، ذلك بأن تشترى الاغنية التى تقدر لها لجنة التحكيم درجة « ممتاز » ، ويصبح التسجيل ملكا لها بحيث لا يحق للمغنى أن يؤدى نفس الاغنية فى اذاعاته القادمة ، لان تسجيلها ملك للاذاعة تقدمه متى شاءت ... أما الاغنية التى تقدر لها اللجنة درجة « جيد جدا » فيسجلها المغنى ، ويذاع التسجيل ست مرات ، ولا يحق للمغنى أن يعيد اذاعتها بعد ذلك ، وأما ما كان تقديره دون ذلك فلا يذاع مطلقا ..

وسيضطر المغنون ، بعد تنفيذ هذه الخطة ، الى البحث عن الاغانى الممتازة، أو الجيدة جدا على الاقل . كما سيضطرون دائما الى تقديم أغنيات جديدة، وبهذا تتجدد أغانى الاذاعة وترتقى باطراد ...

وقد أخبرنى المطرب الكبير صالح عبد الحى ، حينما قابلته بالاسكندرية هذا الاسبوع ، انه بدأ يواجه هذه الحالة الجديدة بالبحث فى « دفاتره القديمة » فاستخرج من التراث العريق لاساطين النغم فى الجيل الماضى ، اكثر من ثلاثين قطعة رائعة لم يسمعها أبناء هذا الجيل ، وسيبدأ بتقديمها فى اذاعاته القادمة ...

وليس من شك فى أن هذه المقطوعات ، فوق ما فيها من احياء للامجاد الفنية القديمة ، ستكون متعة بالغة لابناء هذا الجيل ، لم تكن لتتاح لهم لولا السياسة الجديدة التى انتهجتها الاذاعة فى نهضتها الحالية ...

« أنا »

البريد . ولكنها تتوسل اليه بأن يتركها تفعل ذلك بنفسها ، اذ هو آخر خطاب ...

ويل – حسنا ... وسوف أذهب الآن ، ولنتقابل فى الساعة السابعة والنصف بمقهى « مارتن » حيث نحتفل بعودتنا ... (يضع خمس ورقات مالية على المائدة) هاك مبلغا بسيطا لشراء ما أنت فى حاجة اليه ... (يحاول عناقها) فتقول وهى تبتعد :

– كلا ... لم تبلغ بعد الساعة السابعة والنصف ...

وما أن ينصرف « بروكتون » حتى تدفع « لورا » ايجار المسكن لخادمة صاحبة البيت ، ثم تطلب منها أن تلقى بالرسالة فى صندوق البريد ، وعندما تهم الخادمة بالخروج تناديها « لورا » وتستعيد منها الرسالة ، ثم تقربها من لهب المدفأة ، وتحرقها ...

الفصل الثالث

مضى شهران على عودة « لورا » الى « بروكتون » وها هما الآن جالسين فى جناحهما الخاص حيث يعيشان فى أحد فنادق حى الملاهى الفخمة ، ويرفع « بروكتون » نظره عن الصحيفة التى كان يقرأها ويقول :

– لا اظنك الآن مهتمة بذلك الشاب الذى أقام فى كلورادو والذىاسمه « جون ماديسون » .. ترى كيف حاله ؟ الم تسمعى شيئا عنه ؟

لورا – كلا ...

ويل – لا أعتقد انه أرسل اليك ردا على خطابك الأخير

فتجيبه « لورا » بالنفى ، ويقبل لخادم الفندق ببرقية وردت باسمها ، وفى الوقت الذى تقرؤها فيه تدعى انها من صديقة لها قادمة من «بافلو» ولذا فهى تعتذر عن دعوة « بروكتون » لها فى الخروج ، بحجة انتظار صاحبتها ... ويعثر « بروكتون » فى الصحيفة على خبر من شيكاجو يعلن وصول « جون ماديسون » بعد أن حصل على ثروة هائلة فى «نيفادا»

ويل – اذن فالخطاب الذى أمليته عليك لم يصله !.. هل أرسلته ؟

لورا – نعم ..

ويل – تكذبين على ؟ هات هذه البرقية ، انها منه ...

لورا – كلا ، لن أعطيها لك ...

ولكنه ينتزعها منها فاذا فيها : « سأكون فى نيويورك قبل الظهر ، أقدمت لاتمام الزواج ، كل حبى ... جون »

ويسر « بروكتون » على أن ينبىء « جون » بعودة « لورا » اليه ... فتتوسل لورا وتتذلل ما وسعها حتى يقبل أخيرا أن تنبىء « جون » بنفسها ... واذ ينصرف تقبل صديقتها « الفى » فتفتح لها مغاليق قلبها ، وتطلب منها النصح والمشورة ، فتنصحها بأن تتزوج من « جون » بأسرع ما يمكن دون أن تخبره بنبأ عودتها الى « بروكتون » ...

لورا – لست بمستطيعة أن أخدع جون فقد عاهدته بأن أكون صريحة على الدوام

الفى – ان الصراحة تؤذى أحيانا ، وسعادتك تتوقف على انكارك ...

ويقبل « جون » وبعد مناجاة حارة بينهما ، يذكر لصاحبته كيف تمكن من الحصول على الثروة ، وكيف أخفى عنها هذا السر لكى يفاجئها به ، وكيف انه ترك عمله لساعات قصيرة ليتزوجها ويعود بها الى « نيفادا » بعد ظهر اليوم .. ثم يرجوها أن تحزم حقائبها ريثما يقابل صديقين أو ثلاثة ويستخرج اذن الزواج

واذ ينصرف « جون » يقبل « بروكتون » واذ يعلم منها انها لم تخبر « جون » بعودتها اليه منذ شهرين ، يجلس فى انتظار عودته ليحمل له الخبر بنفسه ... وعبثا تحاول « لورا » أن تثنيه عن عزمه :

لورا – الا يكفيك ما فعلته ؟ أتريد أن تهدم صرح حياتى ... أخرج ، أخرج ... ليس من حقك أن تسلبنى السعادة التى تنتظرنى ... اننى اريد أن أحيا حياة شريفة محترمة ، و « جون » سيتزوجنى ونرحل معا ، أخرج ... الا تسمع ؟ !

ويل – لن أخرج قبل أن أراه وأخبره بما حدث منذ شهرين ، ثم له بعد ذلك أن يختار ...

لورا – أخرج (تدفعه نحو الباب) لن أسمح لك بأن تهدم حياتى مرة أخرى ... أريد أن أكون سعيدة ، سأتزوجه ... لن تراه ولن تقول له شيئا ... اننى اكرهك ... أخرج ! (تدفعه بشدة)

ويل (يبعدها عنه بعنف) – ما الفائدة فى أن أتشاجر مع ... امرأة ؟ (يخرج)

لورا (صائحة فى عصبية) – أريد أن أكون سعيدة ... وسأكون سعيدة !

الفصل الرابع

نحن فى نفس اليوم ، والساعة تشير الى الثانية ، وقد انتهت «لورا» من حزم حقائبها وجلست تعد اللحظات فى انتظار « جون » ... ويقبل « جون » أخيرا منكس الراس تبدو على وجهه سمات الهم والحزن ... لقد قابل أصدقاءه ، وبدلا من أن يهنئوه بقرب زواجه من « لورا » فانهم ... ويتحدث :

– قالوا لى أشياء كثيرة عنك ، وعن بروكتون ... وقد جئت اليك لأعرف الحقيقة ... جئت لتؤكدى لى ان علاقتك ببروكتون كانت قبل أن نتفق فى « كلورادو » بأن نسدل على الماضى ستارا كثيفا ... اننى لا اريد أن أسمع ما يقولون ، بل ما تقولين أنت

لورا (وهى تستجمع شجاعتها) – نعم يا جون ... لقد كنت كما وعدتك

جون (فرحا) ـ صبرا لله ... كنت واثقـا من ذلك يا حبيبتى والآن هيا بنا فقد أزفت ساعة الرحيل ...

ويدخل « بروكتون » وفى مظهره علامات التشفى والانتقام ، فيشهر عليه « جون » مسدسه ، ولكن « لورا » تقف فى سبيله حتى لا يطلقه..

ويل ـ ها أنت ذا ترى ان ما قلته ...

جون ـ صه !.. لا أريد أن أسمع منك كلمـة واحدة (للورا) اطردى هذا الرجل قبل أن يفلت منى الزمام فاقتله !

ويل ـ حسنا ... ما دمت تريد ذلك (يهم بالخروج)

لورا (توقفه) ـ استمع الى يا ويل قبل أن تخـرج ، وكذا أنت يا جون ... (تشير الى ويل) لقد علمنى هذا الوغد كيف أكرهه وكيف أحتقره ... قد لا تصدقنى يا جون ولكنها الحقيقة ... اننى لا أحب أحدا سواك . قد تسالنى أن أقدم لك الدليل ولكننى لا أستطيع ... لقد فعلت ما فعلت ولكن رغم أنفى ... فقد أوصد هذا الرجل فى وجهى أبواب العمل ليضطرنى على العودة اليه ، وليرغمنى على الحياة التى يريدها هو ، لا التى أريدها أنا ... كنت جائعة وكنت عارية ... (تبكى) لشد ما حاولت أن أفعل شيئا آخر ، أى شىء ... ولكننى لم أستطع !

جون ـ قد كنت أغفر لك لو انك لم تكذبى ... وهـذا ما يؤلمنى (يلتفت الى ويل قائلا) وأما أنت فقد كنت أتوقع منـك أن تكذب ، لأنك رجل كذوب ... لقد تركتنى بعـد أن صافحتنى ، ووعدتنى ولم تف بوعدك ، فلماذا تتدخل بيننا ؟ لست بالرجل الذى ينبغى أن يعيش فى عالم يعيش فيه أناس محترمون ... وددت لو قتلتك الآن وأرحت الجميع منك !!

ويل ـ ساخرج يا جون ... ولكننى أردت أن أنبئـك باننى كنت صادقا معك ... اننى لم أجبرها على العودة الى ؛ بل جاءت الى راضية مختارة ، ووعدتنى بان ترسله ، ولكنها لم تفعل ... (تطاطىء «لورا» رأسها) أرأيت ؟ لو كنت كذوبا كما تقول ما أصررت على أن تعرف.. (يخرج)

جون (يرى لورا تحاول ان تتكلم) ـ لا تحاولى أن تختلقى أعذارا..

لورا ـ لن أختلق أعذارا ... اننى اذا تكلمت فلن تصـدقنى ... ليت القلوب تتكلم لتعلم ما بقلبى نحوك ... (تحاول أن تطوقه فيدفعها عنه) اننى أحبك يا جون ولا أريد أن أفقدك ولكنك لا تصـدقنى ، لا تصدقنى ...

جون ـ نعم ، فما أنت بالمرأة التى تصدق ... لقد حاولت أن أبث فى قلبك شعورا ساميا علويا ، ولكنك أبيت الا أن تتلطخى بالوحل... لقد منحتك فرصة للخلاص ، للتطهير ... وقطعت على نفسك عهدا فهل حافظت عليه ؟ كلا ... هل تغيرت ؟ أبدا ... انت انت كما كنت وكما ستكونين !

لورا ـ رحمة بى يا جون ... انك تقتلنى ...

جون ـ انك اذا كنت تحبيننى حقا فسوف تشفين من هذا الحب فى مدى شهر ... وبعد ذلك ينتهى كل شىء وسيكون هذا دأبك دائما ، سوف تمضين وتمضين حتى تأتى النهاية المحتومة فاذا بك حطام ... لكم أرثى لك ...

لورا ـ جون ، لن تتركنى هكذا ... سأقتل نفسى

جون ـ ربما كان ذلك هو الطريق الوحيد الذى ينبغى أن تسلكيـه لتكفرى عن خطاياك ... ولكنك لن تفعلى لأن هناك طريقا آخر أسهل وأيسر ... (يهم بالخروج)

وتخرج « لورا » مسدسا صغيرا من حقيبتها وتهدده بالانتحار اذا هو تقدم خطوة أخرى نحو الباب ... ويستدعى « جون » خادمة الفنـدق لتشهد أن « لورا » هى التى أطلقت الرصاص على نفسها ... وتتقلص يد « لورا » فيسقط المسدس على الأرض ...

جون ـ أرأيت صدق كلامى ؟ لقـد عجزت عن الاتيان بالعمل المحتوم الوحيد الذى تبقى لك وهو الموت ... اننى أرثى لك ، نعم ... أرثى لك (يتجه نحو الباب)

لورا (صائحة) ـ هل ستذهب ؟ هل ستذهب ؟

جون ـ نعم ...

لورا ـ وهكذا تتركنى ضـعيفة ، وأنا فى أمس حاجة الى قوتك ... (تجهش بالبكاء) جون ! اننى أريد أن أعتمد عليك كما انك فى حاجة الى أن تعتمد على شخص فلأكن أنا هذا الشخص ... جون ، امنحنى فرصة أخرى ...

جون ـ لقد منحتـك فرصة ولكنك لم تسفيدى منها ... الوداع ! يخرج ويصفق الباب خلفه فى عنف)

لورا (صائحة خلفه) ـ جون ، جـون ... (ترتمى على الأرض باكية) آنى ... افتحى هذه الحقائب وأعيدى ثيـابى الى مكانها ... هات أبدع ثوب وأجمل قبعة وأثمن حذاء ... (لنفسـها) ذلك هو ما تبقى لى بعد أن سلبوا منى روحى ...

آنى ـ هل ستخرجين يا سيدتى ؟

لورا ـ نعم ... الى ملهى « ركتور » ... لأجرب حظى فى اصطياد قلوب الرجال !

ستار

عزت السيد ابراهيم

لوحة أعجب بها

لا تخلو بيوت كواكبنا الحسان من لوحات فنية كبيرة تزين جدرانها بطرافتها ، وقد طلبنا الى بعضهن أن تختار كل منهن من بين لوحاتها الرائعة لوحة واحدة تخصها بأعجابها ، على أن تروى لنا قصة هذا الاعجاب كيف بدأت ، وما سببها ؟..



تقول شادية عن هذه اللوحة :
ـ لقد دفعت فيها ثمنا غاليا بعد أن وقفت امامها طويلا ، فهى تمثل صبيا صغيرا أشبه بالراعى ، يتجول مع كلبيه الأمينين على ضفاف بحيرة ... وكلما تأملتها أحسست بحب الطبيعة ، والوحدة ، والبراءة ، وهى أشياء أميل اليها فى قرارة نفسى ، ولعل هذا هو سر حبى لها



ان الفنانة زمردة تخص هذه اللوحة باعجابها ، وهى تقول :
ـ كلما نظرت الى هذه اللوحة بعثت فى نفسى روح الفكاهة المشمولة بالحكمة والموعظة ، لان الصورة تمثل عاقبة الخمر ... فهى لبعض السكارى يجلسون الى مائدة فى صفاء وأخاء ولكن الخمر تلعب برءوسهم ، فتفقدهم صوابهم ، وتقلبهم أعداء يتبادلون الضرب والاعتداء !

حدث هذا الاسبوع

• قام مدير تصوير فيلم « وادى الملوك » ـ الذى صرحت الحكومة المصرية لشركة أمريكية بتصويره فى الأقصر ـ بالتقاط فيلم عن الأماكن التى سيجرى فيها التصوير .. وقد أرسل الفيلم الى هوليوود للاستعداد للعمل فى نوفمبر القادم

• **قررت السيدة مارى كوينى انتاج فيلم يخرجه الاستاذ حسن الامام ويقوم فيه الاستاذ انور وجدى بدور البطولة**

• تردد الاستاذ زكى رستم فى قبول دور البطولة فى أحد الأفلام لأن وجها جديدا سيظهر فى هذا الفيلم ، ويعتقد الاستاذ زكى ان الوجوه الجديدة تؤثر على نجاح الفيلم

• **تجرى مفاوضات بين مندوب المخرج الأمريكى سيسيل دى ميل والاستاذين محمود المليجى ومحمد صبيح بشأن القيام بدورين فى فيلم « الوصايا العشر »**

• تجرى وزارات المعارف والصحة والزراعة اخراج بعض الأفلام التعليمية والارشادية القصيرة .. وتعمل هذه الوزارات على التوسع فى انتاج هذه الأفلام نظرا لفائدتها المحققة

• **اتفقت السيدة ليلى مراد مع الاستاذ هنرى بركات على ان يقوم باخراج الفيلم الذى سوف تنتجه السيدة ليلى ، ويقوم بدور البطولة فيه امامها شقيقها الاستاذ منير مراد**

• ينتظر أن تتدخل وزارة الارشاد القومى لايجاد حل للكساد الذى أصيبت به صناعة السينما فى الشهور الأخيرة ، والذى نتج عند توقف الاستديوهات وبالتالى تعطل عدد كبير من الممثلين والفنيين

• **أقامت ادارة الشئون العامة مسرحا فى الهواء الطلق عند السلسلة بكورنيش الاسكندرية وسوف تقدم على هذا المسرح حفلات ساهرة خلال أيام العيد ..**

• يستعد المخرج الاستاذ محمد عبد الجواد لاخراج فيلم « الدنيا لما تضحك » . وقصة الفيلم هى قصة مسرحية الريحانى المشهورة .. ولهذا اختار الاستاذ محمد عبد الجواد معظم أبطال الفيلم من فرقة الريحانى .. بحيث يؤدون على الشاشة نفس الأدوار التى أدوها على المسرح

• **انتهى الاستاذ أحمد كامل مرسى من اخراج فيلم « الخائنة » الذى أخرجه لحساب استديو مصر .. وقد سمى الفيلم فى مبدأ الأمر باسم « كدت أهدم بيتى » ثم عدل عن هذا الاسم الى « الخائنة »**

• تبدأ السيدة آسيا فى انتاج فيلمين فى وقت واحد فى استديو ناصيبيان فى أوائل الشهر القادم ، ويقوم باخراج الفيلم الأول الاستاذ ابراهيم عمارة .. ويقوم بدورى البطولة فيه مارى كوينى ومحسن سرحان .. أما الفيلم الثانى فيقوم باخراجه الاستاذ حلمى رفلة

• **تم الاتفاق على أن يتولى المخرج الاستاذ حماده عبد الوهاب وظيفة مساعد مخرج لسيسل دى ميل فى الفيلم الذى سيخرجه دى ميل فى مصر**

• قررت وزارة الزراعة الانفاق على البرامج التمثيلية التى تقدمها محطة الاذاعة فى ركن الريف .. حتى يمكن الاكثار منها ، واختيار برامج قوية تفيد الفلاحين

• **يستعد الاستاذ حسن الامام لاخراج فيلم « عدوى حبيبى » الذى وضع قصته المرحوم الاستاذ عمر جميعى قبل وفاته**

• يبدأ الاستاذ هنرى بركات فى اخراج فيلم « أهون عليك » لأول أفلام الاستاذ محسن سرحان .. فى يوم ٢٥ أغسطس ، وقد كتب قصة الفيلم الاستاذ ابراهيم الوردانى وسيقوم بأدوار البطولة زكى رستم ويحيى شاهين وماجدة وشادية

• **زارت الفنانة مديحة يسرى فى الأسبوع الماضى أحد محلات الأطفال بالاسكندرية لشراء ما يلزمها لمولودها الجديد**

• أمضت فى الاسبوع الماضى الفنانة ميمى



وتحدثك صباح عن هذه اللوحة فتقول :
ـ انها من ريشة فنانة رسمتها لنفسها وهى تحتضن ابنتها الصغيرة فى حنان فخرجت اللوحة معبرة ساحرة ... وكلما نظرت اليها شعرت باننى اسمو وامتلىء بالشاعرية ..



وتقول هاجر حمدى عن لوحتها هذه :
ـ انها لفلاحة اوربية فى طريقها الى بيت زوجها ، بعد ان ادت واجبها فى الحقل طول النهار ... انها لوحة قوية تمثل وظيفة المرأة الطبيعية فى الحياة !.



وتعجب ليلى فوزى بهذه اللوحة وتقول عنها: انها تمثل حفلة رائعة فى القرون الوسطى ، استسلم فيها النساء والرجال للمرح والرقص

ويرجع اعجابى بها الى جمال رسمها ، وفخامته ، وبريق ألوانها الزاهية ...

شكيب وبعض زملائها من أفراد فرقة الريحانى يوما بالعجمى وقاموا بعمل البروفات على البلاج

• **ارسلت الفنانة نجاح سلام فى الاسبوع الماضى مقاييس فساتينها الى لبنان لشراء عشرة فساتين جدد للظهور بها فى الفيلم الجديد**

• ينتهى موسم فرقة الريحانى فى الاسكندرية فى آخر هذا الشهر وتعود الفرقة الى القاهرة لقضاء ١٥ يوما فى الراحة ، ثم تستأنف الفرقة عملها بالقاهرة

• **اختارت الشئون العامة قصيدة من « الشوقيات » تغنيها نجاة الصغيرة فى فيلم قصير عن الحركة من انتاج الشئون**

• عرضت أشرطة المهرجانات الأخيرة بالتليفزيون فى أمريكا وقد وصل الى ادارة الشئون عروض من شركات التليفزيون تطلب حجز أماكن لها للتصوير فى مهرجانات يناير القادم

• **رزق الاستاذ محمود ذو الفقار والسيدة مريم فخر الدين مولودة سمياها « عزة » فبالرفاء والأفلام**

• يزور سوريا ولبنان الآن الاستاذ حسن رمزى رئيس شعبة المنتجين بغرفة السينما ، وذلك لدراسة سوق الفيلم المصرى هناك وتوثيق الصلات الفنية بين مصر والأقطار الشقيقة

• **قابل وفد من الملحنين والمطربين الأميرالاى محمد كامل الرحمانى مدير الاذاعة وتناقشوا معه فى موضوع القرارات التى اصدرها لتصفية الأغانى الاذاعية والتى كانت موضع شكواهم بالاجماع ... وقد انتهت المقابلة بان اقنعهم المدير بعدالة القرارات وبانها فى مصلحة الأكفاء منهم ، كما اعطاهم حق مناقشة تقديرات اللجان لأغانيهم**

• وضع الاستاذ محمد عبد الوهاب مقطوعة موسيقية جديدة سماها « ابن البلد » .. ويقول جميع الموسيقيين الذين اشتركوا فى أدائها أنهم يتوقعون لها نجاحا لم يسبق له مثيل لأنها تمثل الروح المصرية الصميمة

• **رفعت مراقبة الموسيقى والغناء بالاذاعة مذكرة المدير العام ترجوه الموافقة ان تعامل الأغانى ذات الأهداف الوطنية والاجتماعية وأغانى المناسبات التى تطلبها الاذاعة من المؤلفين والملحنين ، معاملة خاصة بحيث تعتبر مختارات اذا حصلت على درجة « جيد جدا » فقط ، واما غيرها من الأغانى العاطفية التى يقدمها المطربون فلا يؤخذ منها مختارات الا من درجة ممتاز ... والمقصود بتمييز الأغانى الوطنية والاجتماعية هو تشجيع المؤلفين على كتابة هذا اللون**

• تمت فى الاسبوع الماضى تسوية الخلاف الذى كان قائما بين الاذاعة والملحن عبد العظيم عبد الحق حول أجره عن تلحين برنامج بشاير الخير .. الذى أذاعته الاذاعة عدة مرات فى الأسابيع الماضية

• **يستعد المخرج عباس كامل لاخراج فيلمين جديدين فى الثلاثة شهور المقبلة ، وسيقدم فيهما ثلاث شخصيات جديدة مبتكرة من نوع عبدالرحيم بك وولده عبد الموجود**

• ينتظر تعديل لجان التحكيم الموسيقية بالاذاعة واخراج بعض العناصر لتحل محلها عناصر جديدة تختار بالاتفاق مع نقابة الموسيقيين

• **اصدر مدير الاذاعة منذ ايام قرارا يقضى بان لا يسمح لمطرب او مطربة بغناء لحن سبق ان غناه غيره ، ولو وافق المؤلف والملحن على ذلك ، نظرا لما سببته السوابق من اشكالات**

• تقرر رفع نشيد الوادى من جميع دور السينما ابتداء من هذا الاسبوع ، وستحل محله قريبا أنشودة مديرية التحرير لكارم محمود

• **عاد الموسيقار محمد عبد الوهاب من مصيفه بالاسكندرية ونزل فى فندق المتروبوليتان ، وقد كانت عودته بسبب تسجيل السلام الوطنى الذى سيشترك به فى المسابقة**

• تبحث شادية مع زوجها عماد حمدى عن شقة أنيقة فى القاهرة لاقامة حفلة الزفاف وقضاء سنوات العسل فيها ..

• **ستقوم النقابات الفنية فى خلال هذا الشهر بحصر أسماء المتطوعين للتدريب العسكرى من اعضائها ، وارسال كشوف الأسماء الى المختصين للبدء فى تدريبهم بمعسكرات الفدائيين**

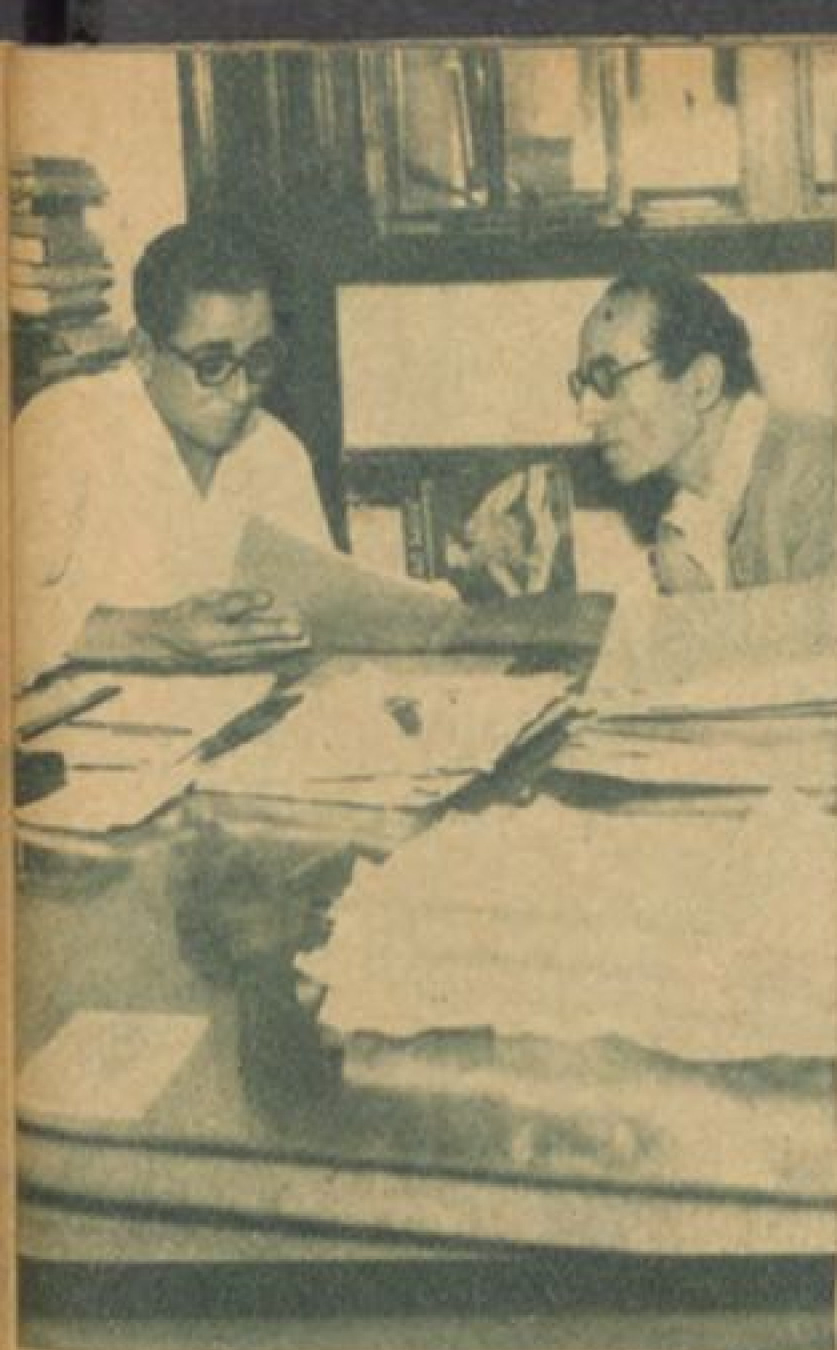
• عادت هاجر حمدى من بيروت ، وستسافر الى هناك مرة ثانية فى سبتمبر القادم بصحبة المخرج كامل التلمسانى للعمل فى أحد الأفلام التى سيجرى انتاجها هناك



اسماعيل عبد المجيد يذيع النشرة العبرية .. مع ابلا «فضيلة» توفيق !



كواكب الاذاعة يستذكرون دروس معهد الاذاعة .. ولكن بعد الامتحان



بابا شارو مراقب الموسيقى والاغانى يبحث احدى المشاكل مع القصبجى .. عضو لجنة التحكيم ..

كل شيء هادئ فى الإذاعة

في كواليس الوسط الموسيقي اليوم ثورة مكتومة ربما تنفجر فى أية لحظة ، معلنة عصيانها الميكروفون

وقد بذرت الاذاعة نفسها بذور هذه الثورة منذ أسابيع قليلة ، حين قررت ألا تذاع أية أغنية لأى مطرب أو مطربة مهما كان اسمه ومهما بلغ فنه قبل أن تسجل على شريط ، ثم تسمعها لجنة خاصة من أهل الموسيقى تسمى اللجنة الفنية للاختبار .. أو كما يسميها المطربون اليوم « لجنة الانتحار » !

مرفوض !

وقد كان من الممكن أن تمر الأزمة التى خلقها هذا القرار فى محيط الموسيقيين وأهل الطرب بسلام ، فالتسجيل ليس بالأمر الجديد على هؤلاء ، بل انه يصح أن يكون عاملا من عوامل التحسين والاجادة التى يبحث عنها الجميع .. دون أن يجدوها طبعاً !

ولكن الأزمة لم تمر لسبب واحد ، هو أن الاذاعة هدفت من وراء هذا القرار إلى غربلة الأغانى واختيار ما كان منها بدرجة ممتاز أو جيد فحسب .. « يعنى مفيش » !

وقد كان من نتائج تنفيذ هذا القرار أن رفضت اللجنة الفنية إذاعة نسبة كبيرة جداً من الأغانى ، بعضها لمطربين ومطربات عرفهم الناس وسمعوهم منذ سنوات طوال عن طريق الاذاعة نفسها

النقابة ترفع راسها

وبدأت بوادر الثورة تظهر فى أفق نقابة الموسيقيين ، فقد اجتمع عدد من الأعضاء وقرروا القيام بمطالبة مجلس إدارتها بعقد اجتماع غير عادى للجمعية العمومية لبحث الموقف من جميع نواحيه ، حتى إذا لم يكن هناك طريق للتفاهم على تخفيف آثار هذا القرار عمد الموسيقيون جميعاً إلى مقاطعة الاذاعة والمطالبة بجلاء اللجنة الفنية !

ولكن المفروض الآن أن مجلس إدارة نقابة الموسيقيين فى اجازة حتى اكتوبر القادم

العبرى !

وإذا تركنا ثورة الفنانين على الاذاعة ودخلنا إلى كواليسها سنرى أن العهد الجديد قد بدأ يبلور أهدافه فيها ، ففى أحد الاستديوات التى تذيع البرنامج العربى الثانى يجلس المذيع اسماعيل عبدالمجيد وأمامه ورقة لن تستطيع قراءتها بطبيعة الحال ، فهى نشرة الأخبار باللغة العبرية التى يجيدها اسماعيل عبد المجيد كأحد أبناء تل أبيب .. مع أنه ضعيف فى العربى !

برنامج للاختيار

وتدخل قسم الموسيقى والمنوعات فتجد الحركة دائبة بين موظفيه ، وخصوصاً رئيسه بابا شارو ، فى سبيل استعراض ماسوف يذاع من البرامج على الشعب عندما يبدأ العمل فى سبتمبر القادم ببرنامجين كاملين أحدهما شعبى صرف ، والآخر يراعى فيه مايتجاوب مع مطالب الخاصة والمثقفين من السامعين

وعندما يبدأ العمل بهذين البرنامجين ستكون حراً فى أن تدير مفتاح جهاز الراديو لكى تستمع مثلا إلى برنامج خاص عن « الحاجة زهرة » أو إلى حديث عن « فلسفة المعرى » .. وربما تجد من « الأربع » حينئذ أن تغلق جهاز الراديو « خالص » !

فهمت حاجة ؟

وفى كواليس الاذاعة ستلتقى أيضاً بالمذيعات الفاتنات وقد اختفت فتنتهن وراء وجوه شاحبة من أثر سهر الليالى فى طلب المعالى ، وسهر الليالى اضطررن اليه طبعاً عندما فوجئن بامتحان معهد الاذاعة وهو يطرق عليهن الأبواب ، فأخذن يستذكرن دروس الهندسة الاذاعية والالقاء وفن تقديم البرنامج وما إلى ذلك من علوم لابد من توافرها فيمن يقف أمام الميكروفون

ومن العجيب أن تعرف أن الذين نجحوا فى الوقوف أمام الميكروفون منذ إنشاء الاذاعة حتى الآن ، هم الذين لم ينجحوا فى هذا الامتحان !

راجع مونولوج (خشبة حبشى) !

نقد الاسبوع

أصحاب العقول

بدأت فرقة المسرح المصرى الحديث موسمها على مسرح حديقة الأزبكية الصيفى بهذه المسرحية التى اقتبسها الأستاذ يوسف الحطاب من الفيلم الأمريكى المشهور « سم وزهور » . وهى تعرض قصة عائلة مصابة بجنون وراثى ظهر فى أفرادها بأعراض مختلفة ، ولم ينج منه إلا هذا الصحفى الشاب الذى يعيش مع عمتيه العجوزين . ويكتشف الشاب أمراً رهيباً . هو أن العمتين تعرضان غرفة للايجار فى البيت ، فاذا جاءهما مستأجر عجوز وحيد فى الحياة ، قدمتا له قهوة ممزوجة بالسم تقضى عليه فى الحال ، ثم قامتا بدفنه فى بدروم المنزل . وهما تفعلان ذلك شفقة به لكى تريحاه من الحياة التعسة التى يحياها . إنها حالة عجيبة من الجنون الهادىء الخطير ، الذى انتقل اليهما بالوراثة ، وحولهما إلى هذا الاتجاه ما فى أعماقهما من عقد نفسية بسبب فشلهما فى الزواج ، حتى أصبحت كل منهما عانساً حاقدة على الرجال . ويساعدهما فى دفن الضحايا ابن أخ آخر مجنون ، يظن نفسه الزناتى خليفة ، فهو يرتدى ملابسه التاريخية ويحارب أعداءه الوهميين

وهناك مجنون آخر هو شقيق « للزناتى خليفة » كان قد ترك البيت منذ صغره ، وانطلق يضرب فى الأرض يرتكب الجرائم ، ثم عاد إلى البيت هاربا من مطاردة البوليس . ولهذا الأخ الثالث شخصية عنيفة شرسة ، فهو يقتل بدوره ، ويحاول أخيراً أن يقتل أخاه

ويجد الصحفى الشاب نفسه بين هذه المخلوقات الشاذة المسلوبة العقل ، ويتبين أن بدروم المنزل قد انقلب إلى مقبرة كبيرة

●

هذا هو الجو الذى تجرى فيه حوادث المسرحية . فتنطلق الفكاهة بين حوادث القتل والتسمم واخفاء الجثث ، وهو أمر يتطلب مقدرة خاصة ، ولباقة كبيرة . ومع ذلك فقد كان يوسف الحطاب موفقا فى تمصيره للرواية ، ولست أوافق القائلين بأنه قد فشل . ولكننى أعترض على تقديم الفرقة للمسرحية نفسها ، إذ ليس لها هدف ملائم يتجاوب مع ظروفنا ، ولهذا لم يهضمها الجمهور وسخط عليها ، وكان فى سخطه معذوراً

●

ورغم أن الفرقة لم توفق فى اختيار الرواية ، إلا أنها بذلت مجهوداً كبيراً فى الاخراج والتمثيل ، وكان المخرج نبيل الألفى موفقا إلى حد كبير فى تصميم المنظر ، واختيار ألوانه ، وتهيئة الجو الملائم للقصة

وكان التمثيل فى مجموعه قويا . ونجح فى دور العمة العانس كل من ملك الجمل ونعيمة وصفى ، وبذلت كل منهما مجهوداً شاقا يستحق الثناء . وتعاون الممثلون جميعا فى الارتفاع بالتمثيل ، وساهم كل منهم فى إنجاحه ، وهم نور الدمرداش فى دور الصحفى ، وسعيد ابو بكر فى دور « الزناتى » ، وكذلك كمال يس ، ومحمد السبع ، والجزيرى ، والممثلة الجديدة قسمت شيرين

ابن زيدون

صورة الغلاف

لانا تيرنر

نجمة م.ج.م



بين مليونير من البرازيل ومطربة من لبنان

بيروت – من مكتب الكواكب

ما كادت « سميره عبده » تلمع فوق مسارح سورية ولبنان وتصبح « أرشق مغنية خفيفة » حتى اختطفتها مسارح العراق حيث قضت هناك عاما كاملا • وفى الاسبوع الماضى عادت سميره الى قواعدها فى بيروت ، فاستلمها المليونير الفنان نجيب حنكش من المطار وحملها رأسا الى مكتب « الكواكب » حيث أجرى معها هذا السين والجيم !

نجيب (وهو يتخذ صفة المحضرين) : شو اسمك ؟ !

سميرة : ولو ··· اسمى قد الدنيا ··· سميره عبده !

نجيب : هذا هو الاسم الفنى أم العائلى ؟

سميرة : الاسم الفنى !

نجيب : ولماذا غيرت اسمك العائلى ؟

سميرة : لأن العادة جرت على أن تختار الفنانات أسماء لطيفة موسيقية حلوة السماع !

نجيب : طيب وشو اسمك العائلى !

سميرة (متلكئة) : مارى دوكماجيان !

نجيب : لأ ··· معك حق تغيرى اسمك ! !

سميرة : مرسى !

نجيب : وما هى أحب أغانيك الى قلبك ؟ !

سميرة : كلهم حلوين ··· ولكن لأغنية « اشتقنا يا حلو والله اشتقنا » محبة خاصة فى قلبى ، فهى سبب شهرتى ، وقد بيع من هذه الأغنية آلاف الاسطوانات !

نجيب : ما رأيك فى السينما المصرية ؟

سميرة : مثل رأيك !

نجيب : صحيح انك ست متطرفة !

سميرة : شوف ··· السينما بالنسبة للفنانات عندنا كالزواج بالنسبة لبنات البيوت، شر لذيذ لا بد منه ، والمهم أن تكون «القسمة» سعيدة !

نجيب : لقد ظهرت فى فيلم « عروس لبنان» فهل كانت القسمة سعيدة ؟

سميرة : أعوذ بالله ··· ان مخرج الفيلم الاستاذ حسين فوزى يتبرأ منه ، ومنتجه يتبرأ منه ···

نجيب (مقاطعا) : ولبنان يتبرأ منه أيضا !

سميرة : بس الشهادة لله ··· حسين فوزى عمل جهده ! !

نجيب : لو جاءك شاب ، كويس وغالى وابن ناس ، وعرض عليك الزواج ··· فهل تهجرين الفن ؟

سميرة : أولا أنا بحب الفن كتير ···

نجيب : مفهوم !

سميرة : ولكن اذا جاء فتى الأحلام ، فمافيش كلام ! !

نجيب : طيب ··· ما هى العناصرالتى يجب أن تتوفر فى فتى الأحلام ؟

سميرة : ٣ عناصر ، الصيت والأخلاق والشكل الحسن !

نجيب : وقديش وزنه ؟

سميرة : قد وزنك بالضبط ! !

نجيب : وبيشبهنى ؟ !

سميرة : لأ ··· بيشبه أخوك الصغير !

نجيب : بس أنا بدون أخ !

سميرة : انت حر ! !

(ضحك مشترك)

نجيب (متنهدا) : كم مرة أحببت فى خلال حياتك الفنية ؟

سميرة : مرة واحدة !

نجيب : من أهل الفن ؟

سميرة : لأ ··· من أهل الغرام !

نجيب : وكم استمر عمر هذا الحب ؟ !

سميرة : سنة ··· مع وقف التنفيذ ! !

نجيب : طيب ··· من الذى يتقن الحب الفنان أو غير الفنان ؟ !

سميرة : الفنان عاشق طائر ، يحب عالماشى!!

نجيب : ومن هو الذى يشعر بالغيرة أكثر من الآخر ··· الرجل أم المرأة ؟ !

سميرة : المرأة أشد غيرة من الرجل ،ولكنها تستطيع اخفاء هذا الضعف ، بينما الرجل ضعيف فى هذه الناحية !

نجيب : ما هى أحسن كلمة اعجاب سمعتها خلال حياتك الفنية ؟

سميرة : سمعتها من شاب عراقى يظهر انه كان يستلطفنى ، هكذا تصورته ، ولكن حدث مرة أن قال لى بدون مقدمة « انت مجرمة » !

نجيب : وبعدين ؟

سميرة : أدركت انه عاشق !

نجيب : وبعدين ؟ !

سميرة : هربت منه وتمنيت له الشفاء ! !

(وهنا كانت التنهدات قد ملأت المكتب ، فانتزعت سميرة القلم والورقة من نجيب وقالت له :)

سميرة : اسمح لى أمثل دور ست صحفية ، لنشوف مين أحسن من التانى !

نجيب : تفضلى ··· على العموم فى الحياة أوضاع كثيرة مقلوبة !

سميرة : يا أستاذ ··· ليش دمك خفيف ؟!

نجيب : فى حياتى لم أذهب الى دكتور واحلله ! !

سميرة : وما هى ثروتك النقدية ؟

نجيب : ثروتى النقدية وغير النقدية ، هى قلوب أصدقائى !

سميرة : وكيف تستطيع أن تميز بين الأصدقاء والأعداء ؟

نجيب : ما فى عندى تمييز ·· باخدهم بالجملة ! !

سميرة : ولماذا لا تضحك عندما تلقى « النكتة » ؟ !

نجيب : قديش حلو ؟ الذى يضحك للنكتة التى يقولها ، كالذى يدعو صديقه الى الطعام ، ويبدأ هو بالأكل ! !

سميرة : ما هى آخر نكتة عندك ؟ !

نجيب : واحد مصطاف قاعد فى الفندق لوحده ، يدخن الشيشة ··· وكان من حين لآخر يضحك لنفسه ، ثم فجأة أطلق ضحكة اهتزت لها جوانب جبل لبنان ، فأسرعت اليه فى لهفة وقلت له :

– شو الحكاية ؟·· سلامتك ؟

– ما تخاف ··· أنا سيدى بحب سلى نفسى بنفسى وبقول « نكت » بينى وبين حالى ، ثم أضحك عليها !

– ولكن آخر مرة كانت الضحكة كبيرة كتير!

– سيدى ··· النكتة الأخيرة ، كنت أول مرة بحكيها لحالى ! !

(ضحك من سميرة عبده استمر خمس دقائق وختم المحضر بعد ان وقع عليه كل من نجيب وسميرة) ! !

توالیت الأيدى

ان الايدى الجميلة الناعمة ذوات الاظافر المشذبة اللامعة لاتدل على أن صاحبتها حسناء رقيقة فحسب — بل هى كذلك راقية و ... ارستقراطية ... والواقع أن للأيدى فى عالم الجمال دورخطير وفى الصورة المنشورة هنا تقوم المطربة ماجدة امير ببعض النصائح العملية لتجميل الايدى والعناية بها



دلكى اليدين بقليل من الكريم أو زيت الزيتون الساخن ، أو الليمون ... فان ذلك يفيد فى تنعيم الايدى وتطرية بشرتها ولمعانها ... وعقب فراغك من التدليك ، اتركى يديك نحو عشر دقائق حتى يتخلل الزيت أو الكريم مسام الجلد ، ثم امسحيها بقطعة من القماش أو القطن ...



شدى أصابعك « طرقعيها » أصبعا بعد أصبع ، ثم اثن راحة اليد الى الخلف والى الامام حتى تشعرى براحة فى مفاصل اليدين . فان هذه العملية هى رياضة مفيدة، تزيد فى مرونة المعصمين وتنظيم دورة الدم وضغطه فى الايدى ...



للحرص على جمال الايدى يجب الاحتفاظ بها نظيفة دائما وفى كل ليلة قبل النوم يجب تدليكها بقرص الجلد قرصا خفيفا حتى ينشط فيه الدم ، ثم تدلك الكفان والاصابع بوضعها بين ابهام وسبابة اليد الاخرى وضغطها خفيفا ، ثم ضغطا حلزونيا شديدا ...

متعة الصيف (بقية)

خياشيمك بالاكسجين ، ويتيح لك فرصة الاستفادة من اليود العالق بهواء البحر ويفتح شهيتك للطعام. حمام رياضة يستغرق ساعة كاملة وبواسطته تتدفق الدماء فى شرايينك ويدب النشاط فى اوصالك

حمام ماء يبدأ فى الايام الاولى بخمس دقائق ثم تتزايد مدته الى عشر دقائق فخمسة عشر فعشرين فنصف ساعة .. وحذار ان تزيد مدة الحمام عن نصف ساعة

حمام شمس لاتزيد مدته عن ثلث الساعة .. ولابد أن تغطى وجهك ، وتعرضى جسمك فقط لاشعة الشمس

• تناولى طعامك فى مواعيد منتظمة ، وانت فى اوقات الراحة تستطيعين ان تتحكمى فى مواعيد الطعام دون عناء .. هذا بخلاف ايام العمل التى قد تكونين فيها مرهقة فلا تقبلين على الطعام .. او مشغولة فلا تجدين وقتا له ..

ونوعى طعامك ، فالذى تتناولينه فى الافطار لاتتناوليه فى الغداء ، والذى تتناولينه فى الغداء لاتتناوليه فى العشاء . فهذا التنويع يتيح لك الفرصة بالاستفادة من المواد التى تحتويها الاطعمة المختلفة والتى تلزم فى مجموعها للجسم

• مارسى انواعا مختلفة من الرياضة ... وانصرفى الى السباحة والى القفز والى العاب الكرة والى الصيد .. وتنوع الرياضات هو الطريق الوحيد الذى يساعدك على التغلب على الملل الذى قد يعتريك ..

ولتكن مدة الرياضة ساعتين فى اليوم الاول وثلاث ساعات فى اليوم الثانى .. ثم تزيد المدة حتى تصل الى ست ساعات فى اليوم السابع وبقية الايام بعد ذلك ..

واختارى من انواع الرياضة ما يشترك معك فيه مجموعة من الاصدقاء لأن العاب المجموعة فيها متعة اكثر من الالعاب التى تمارسينها وحيدة

• يجب الا تقل مدة نومك عن ثمان ساعات .. ولا مانع من ان تزيد هذه الساعات الى عشرة ، ولكن يجب الا تزيد على ذلك لانك قد تصابين بالخمول

نامى مبكرة لتستيقظى مبكرة وتمارسى رياضة السباحة وحمام الهواء قبل أن تبزغ الشمس.. لان هذا الوقت اجمل اوقات النهار

• اكثرى من تناول الفاكهة والخضروات الطازجة .. وسوف تلاحظين ان هواء البحر سيفتح شهيتك ويزيد نهمك فاجعلى الكمية الزائدة من طعامك فاكهة او خضروات طازجة لانها تنفع الجسم اكثر من النشويات او المواد الدهنية التى تجعلك تستسلمين للخمول وللنعاس

• احذرى الخبز الابيض .. وتجنبى اللحوم .. وابتعدى كل الابتعاد عن الخمور ، ولا تغرقى نفسك فى المثلجات ولا تتناولى اطعمة بين الوجبات بهذا تضمنين انتظاما فى نشاط المعدة ، واقبالا متجددا على الطعام كلما حان موعده

• فى رايى ان الراحة لابد ان تكون تامة من جميع الجهات .. فمثلا انا لا اقرأ الصحف اذا ذهبت للاستجمام ، ولا اكتب خطابات لاحد ، ولا افكر فيما سوف افعل عندما تنتهى فترة الراحة ، ولا استمع لشكاوى الناس .. ولا اتذكر من الماضى الا كل مايبهج نفسى ، واذا تحدثت الى الناس تجنبت الجدل العنيف والنقاش الحاد ..

واعتقد انك لو نفذت برنامجى بحذافيره لظفرت براحة لعقلك وهى لاتقل اهمية عن الراحة التى تظفرين بها لبدنك ..

بيني وبينك

الكوفي

دار الضيافة

.. أريد اختيار شريكة حياتي من اليتيمات اللاتى حرمن من عطف الامهات ، نزيلات الملاجىء فالى اى الملاجىء اذهب ؟

العباسية : ع . ا . ع

• اتصل بدار الضيافة فى المعادى ، فقد تجد هناك فتاة أحلامك

مكوجى الفن

.. فقدت مني مجموعة من هدايا «الكواكب» فكيف احصل عليها ؟

شبرا : مكوجى الفن

• يمكنك الحصول عليها مع الاعداد من «قلم الاشتراكات» بدار الهلال

لماذا ؟

.. لماذا لا تتزوج الفنانة شادية بالفنان كمال الشناوى ؟

الحلمية : مصطفى محمود زكى

• ماخلاص !.. خلاص اتجوزت عماد حمدى ، عقبالك

ماتخافيش !

.. اخشى ان ابوح لك بما أكنه فى قلبى من الحب العميق لشخصك – الذى لا اعرفه – فتسخر منى بقلمك اللاذع

لبنان : آنسة . ف . ف

• لا .. « بوحى » ولا تخافيش !

١٥ رسالة !

.. هل تصدق انى أرسلت ١٥ رسالة الى انور وجدى اطلب صورته واساله عن اشياء اخرى فأبى ان يجيب على اية رسالة ؟

عمان : بهيج بكرى صدقى

• اهنئك لانك تملك من الوقت ما يساعدك على كتابة هذا العدد من الرسائل ! يا بختك يا أخى !

أم كلثوم

.. لماذا لايلحن عبد الوهاب بعض الاغانى لام كلثوم ؟

شبرا : سمير أحمد السيد

• لاسباب فنية ما لناش فيها !

نجوم الشرع !

.. لماذا لا تنشرون صور المقرئين ورجال الدين على غلاف « الكواكب » ؟ اليس هؤلاء الذين يتلون آيات الله يعتبرون من نجوم الشرع ؟ وهل نجوم الفن اعظم قيمة من نجوم الشرع ؟

طنطا : محمود . ب . ن

• كويسه « نجوم الشرع » دى !

سلم ..

.. انى اسلم على ليلى مراد سلاما كثيرا جدا

الكويت : عبد الحميد السيد هاشم

• الله يسلمك كثيرا جدا برضه !

التوفيق ..

.. اسمع ان التدخين يزيد وزن الجسم ويقوى البدن فهل هذا صحيح ؟

بغداد : بابا اسرائيل

• ما تصدقش يا « بابا » !

مراسلات !

.. اننى أراسل معظم الفنانين والفنانات ولكنهم لايردون على رسائلى

البصرة . عراق : حامد جابر الحلى

• ولا يهمك !

للتخليد ..

.. لا ادرى لماذا لانرى صورتى النجمين « أحمد سالم » و « كاميليا » على صفحات « الكواكب » تخليدا لذكراهما ؟

بغداد : عبد الامير العامرى

• ما تزعلش .. سننشر الصور فى أقرب مناسبة !

من انا !

.. هل انت الذى قمت بدور « مصطفى كامل » ؟

الجمالية : السيد السيد البساطى

• والله العظيم مش أنا !

ابرد سؤال

.. ما هو ابرد سؤال وجه اليك حتى الآن ؟

بغداد : هانى ناصر الحسينى

• هوه أنا عقلى دفتر ؟

فى الفن

.. لماذا يشترط معهد الموسيقى والمعهد العالى لفن التمثيل ، على الطالب الحصول على مؤهل دراسى ؟ الا تكفى الموهبة الفنية ؟

القاهرة : محمد احمد المسيرى

• لان الموهبة الفنية قد يقتلها الجهل ويقضى عليها

الجنس الناعم !

.. لماذا لا نرى على غلاف مجلتكم صورة لاحد افراد الجنس الخشن ؟

مصر الجديدة : كمال فرج مينا

• علشان ما تبقاش « أول القصيدة كفر » !

دبلوم ..

.. حصلت على دبلوم فى الالقاء والتمثيل من مدارس الفنون والصناعات الدولية فهل تعتمده نقابة ممثلى المسرح والسينما لاكون عضوا بها ؟

الاسماعيلية : السيد أبو السعود الحلوانى

• لكى تكون عضوا نقابيا يجب ان تكون فنانا محترفا

زحمة ..

.. لماذا لانرى فيلما يجتمع فيه جميع الفنانين الكبار كما جمعهم مسرح حديقة الاندلس ؟

تونس : مصطفى تقيشة

• لان العين بصيرة و « الشاشة » قصيرة !

آسيا نوربس

.. لماذا لم تظهر « آسيا نوريس » فى افلام اخرى بعد ظهورها فى فيلم « امينة » ؟

العراق : ك . م . د

• بكره تظهر

كلمة ونصف

احمد على الشامى ـ الاسماعيلية : شكرا على بطاقتك الرقيقة

صلاح م.م ـ بنها : ان دعابات القراء لاتغضبنى لانها تدل على وجود « القسم » المتبادل بينهم وبين « طرزان » وهذا لا يمنعنى من أن اشكر لك تحمسك لشخصى ولو انك أخطأت فى استنتاجك الخاص بى ..

الآنسة ا . م . ا : جميع الفنانين الذين وردت أسماؤهم فى خطابك سبق أن نشرنا عناوينهم فى الاسابيع الاخيرة ، فارجعى اليها من فضلك !

محمود محمد حسن ـ الاسماعيلية : اذا كان والدك يريد مكافأتك على نجاحك فى الامتحان بتزويجك رغم ارادتك .. مش ضرورى تنجح يا أخى !

اميل جورجى ميخائيل ـ زفتى : نجاح سلام لبنانية مسلمة ، وفيروز مصرية مسيحية ، هذا وأشكرك على حسن ظنك بعمك طرزان !

ع.ا.ش ـ الاسكندرية : انك لست امرأة لكى تهتم بتصغير أنفك ، فقد تكون « شخصيتك » كلها فى الانف الكبير ، وليس يضير الرجل أن لا يكون جميل الوجه .. يكفى جمال الاخلاق والنفس !

الآنستان نونو وفيفى محمد عمارة ـ الشرقية: لا يزال انور وجدى وليلى مراد منفصلين بعد أن وقع بينهما الطلاق لثالث مرة ، ومحسن سرحان اب من زمان أما زيارة طرزان فى « دار الهلال » فليست متعذرة كما تتوهمان !

محمد محمدالنمر ـ بيلا فؤادية : تاليف القصة السينمائية ليس سهلا كما تتوهم والا لما اضطر المخرجون الى اقتباس القصص من الافلام الاجنبية .. ان التأليف يحتاج الى موهبة ومران والاطلاع ودراسة، فلا تشغل نفسك بما لاتجيده..

عبد المنعم احمد شحاته ـ منوف : ان «الكواكب» مجلة فنية ، وقراؤها يميلون الى معرفة كل شىء عن الفنانين ، والدليل على ذلك آلاف الاسئلة التى وجهت الينا عن مختلف شؤون اهل الفن الهامة وغير الهامة ، أما تعليقك على زواج المخرج الذى ذكرت اسمه ، ففى موضعه ، ولكن تقول لمين ؟

عمر و.م.ش : يبدو أن الممرضة قد اتهمتك بمعاكستها حتى تسألها عن هذه التهمة الباطلة ، ويجر السؤال الى الكلام فالموعد فاللقاء ..

عبد المنعم أحمد ـ الاسكندرية : ما معنى قولك انك تريد « دخول الاستديو » ؟ هل الاستوديو « حمام » أم «مدرسة» ؟ الاستوديو يا ابنى مكان يستأجره المخرج لاخراج افلامه فيه ، وهو ليس مدرسة لتدريب الهواة او استخدامهم .. فالتفت الى دراستك وبلاش لعب !

السيد محمد حسن ـ الاسماعيلية : الفنان محمد فوزى أكبر سنا ـ بكثير ـ من مديحة يسرى .. فكيف لا تعرف هذا « بالحداقة » ؟

بدلة ..

.. قرات فى «الكواكب» على لسان فريد الاطرش أنه يملك ٤٦ بدلة و١٢٠ كرافته وغير ذلك ، وبما أنى لا املك غير بدلة واحدة قديمة بسبب ظروف خاصة فهل يتكرم ويمنحنى احدى بدلاته ، على ان أتحمل تكاليف البريد ؟

العراق : ا.م.ولى

● الكلمة لحضرة صاحب البدلة !

غيرة ..

.. انى اتشاجر دائما مع زوجتى لغيرتى من غرامها باغانى عبد الوهاب .. فما العمل ؟

الفجالة : فؤاد رزق

● أحمد ربنا اللى رسيت على غرامها بأغانى عبد الوهاب فقط .. مش بعبد الوهاب نفسه !

من انا ؟..

.. الست انت الاستاذ انور احمد ؟

تونس : محمد عبد السلام الخميرى

● والله العظيم مش أنا ! صدقت بقى ؟

خيبة !

.. لقد بلغ من شدة ولعى باغانى فريد الاطرش انى اهرب من المدرسة لاسمع اغانيه من الراديو

غزة : فاروق محمد حسن

● ياخيبتك !

كارم محمود

.. هل الاستاذ كارم محمود مصرى الاصل ؟ وهل هو متزوج ؟

سوريا : محمد نصوح العطانى

● طبعا مصرى . . أمال حايكون ايه ؟ استرالى؟ وهو متزوج وفى أمان الله !

اين ؟

.. اين يمضى المطرب كارم محمود لياليه ؟

مصر : عبده شعير

● فى البيت !

لماذا ؟

.. لماذا لا تصرح للقراء باسمك الحقيقى وتنشر صورتك حتى تتخلص من مضايقتهم ؟

الكويت : سابا

● ومين قال لك انى عايز أتخلص من مضايقاتهم؟

خد عندك !

.. ما الذى جعل شادية تصل الى هذه المكانة الفنية ؟ وكم تبلغ مساحة الاستوديو فى مصر وهل يقيم الفنانون فيه فى كل وقت ؟ ومن هو الذى يشرف على تنظيمه ؟

الكويت : ع.د.ن.هاشم

● وصلت شادية الى مكانتها الحالية بجدها واجتهادها ومؤهلاتها الفنية ، أما مساحة الاستوديو فتختلف باختلاف تكاليفه ، ولا يقيم فيه الفنانون بالطبع لانه ليس «وكالة» وانما يستأجره صاحب الفيلم لمدة معينة تكفى لاخراج فيلمه ثم يتركه ليستأجره غيره ..

اعجاب !

.. اننا معجبتان بالمطرب محمد فوزى وبالفنان كمال الشناوى فكيف السبيل للحصول على صورتيهما ؟

الفيوم : زينب واحسان

● لتكتب كل منكما الى « فتى احلامها » تطلب صورته .. وأعتقد انه لا بد أن «يستذوق» ويلبى الطلب !

شيتا الجزائرية

.. انا زعلانة منك لانك تركتنى فى غابات الجزائر ورحت تسرح وتمرح فى مصر ، ولكنى ساسامحك اذا ارسلت الى صورتك !

الجزائر : شيتا

● وهل ارتكبت ذنبا لكى تسامحينى ؟ أليس من حقى أن «انفد بجلدى» من أى شيتا ؟

طرزان

ابتسامات



أمينة نور الدين

مجنون

روت هذه النكتة أمينة نور الدين

طاف الطبيب بمرضاه فى مستشفى المجاذيب فوجد أحدهم قد أحضر ورقا وقلما ومضى يكتب . فسأله قائلا : انت بتكتب جواب لمين ؟

فأجاب المجنون قائلا : باكتب جواب لنفسى

فسأله الطبيب : طيب والجواب ده كتبت فيه ايه ؟

فأجاب المجنون : والله ما اعرفش لأنه لسه ما وصلنيش

منطق

وروى هذه النكتة النجم كليفون ويب

اشتهر عن ابن من أبناء أصحاب الملايين أنه شديد البخل وذات يوم سأله صديق له : ازاى تلبس هدوم متبهدلة مع أن أبوك بيلبس بدل شيك جداً

فأجاب ابن المليونير فى بساطة : ده كلام فارغ . طيب دى كل البدل اللى بلبسها بتاعت أبويا

صورة

وروى هذه النكتة محمد توفيق

قالت الخاطبة للفتى الذى وسطها فى تزويجه : دى أبوها مبسوط خالص .. عنده مصنع هايل . والبنت حلوه قوى ..

فقال العريس : معلهش انما لازم أشوف الصورة

فقالت الخاطبة : ماهو أنا جبت لك صورة البنت خد شوف

فاستدرك العريس قائلا : لا أنا عاوز صورة المصنع

أسباب !

وروت هذه النكتة فان جوفسون

دخل الموظف على المدير وقال له : أعتقد أن حضرتك المره دى مش حاترفض طلب علاوة الماهية أبداً .

فسأل المدير فى صرامة : ليه

فأجاب الموظف : لأنى عندى تلات أسباب لطلب العلاوة

فسأله المدير قائلا : وايه هم الأسباب دول

فقال الموظف : مراتى النهاردة ولدت تلات توائم !

يبقى أحسن !

روى هذه النكتة جارى كوبر

جلست الزوجة مع زوجها فى احدى دور السينما ، ومضيا يتبعان الفيلم .. ومال البطل على البطلة وقبلها قبلة عنيفة .. فقال الزوج لزوجته : هذا الممثل يجيد أداء دوره

فقالت الزوجة : ولكن لاتنس أن البطلة زوجته الأصيلة

فسارع الزوج يقول : اذن فهو عبقرى !

السراية !

روت هذه النكتة نعيمة عاكف

جلس رجل فى المترو وقد بان الغضب على وجهه وهنا سأله رجل يجلس لجواره : حضرتك زعلان ليه

فقال : زعلان من رجالة الأيام دى . . اللى مش ممكن الواحد منهم يقف لواحدة ست

فعاد جاره يسأله : طيب ودى تزعلك فى ايه . انت مش قاعد متريح . .

فقال : أيوه . . انما الست بتاعتى واقفة !

بلاش مقاطعة !

وهذه النكتة ترويها النجمة ماجده :

ضايقت احدى الحموات زوج ابنتها ، فقال لها : أنا حننتحر بكرة . . .

فقالت : ياجدع بلاش مقاطعه .. قول انشاء الله !

النجدة .. النجدة !

للنجمة دوروثى لامور

على كل البلاجات طيلة الصيف يرتاع المصطافون اذ يسمعون صوتا يهتف : « النجدة ... النجدة ! » وقد يجد المشرف على الغرق من يسارع لنجدته ، وقد تعاجله الاقدار فيغرق !.. وهذه هى نصائحى للمصطافات والمصطافين ايضا ، حتى لا يصيحوا « النجدة .. النجدة ! »

● ما من شك فى أن السباحة رياضة الصيف المفضلة ، ولكنها — مع ذلك — لعبة من ألعاب الموت ، لا يغتفر أقل خطأ فيها.

وعلى هذا أنصحك ألا تجازفى بالسباحة إلا إذا تعلمتها جيداً ، ولا عيب مطلقاً فى أن تسبحى بجوار الشاطىء حتى تجيدى السباحة دون أن يتسلل الغرور إلى نفسك فيزين لك الاندفاع بعيداً عن الشاطىء مع السابحات المدربات ... إعرفى قدر نفسك فى هذا الميدان ، وتصرفى على ضوء هذا القدر ...

● يحسن أن تسبحى مع مجموعة من الصديقات أو الأصدقاء ، لأن فى هذا ضمانا لنجاتك من الغرق ، إذا ما حدث طارىء لا يخطر لك ببال ... إنك لن تقولى ساعتها : « النجدة ... النجدة ! » بل ستجدين من يمد لك يده بسرعة فيخلصك من الخطر ...

● ومن الضرورى إذا لم تجدى أصدقاء أو صديقات ، أن تسبحى بجوار قارب ، أى فى محاذاته ، وأبطال المانش المشهورين يسبحون والقوارب بجوارهم ، فاذا ما أصيبوا بشىء — وهم جبابرة الماء ... — خفت القوارب لنجدتهم ، وفى اعتقادى أنك مهما بلغت من البراعة فى السباحة ، فلن تكونى أكثر براعة من عابرى المانش !..

● لا تسبحى بعد الأكل مباشرة ، بل انتظرى مدة ساعتين على الأقل ، لأنك بعد الأكل مباشرة ترتخى عضلاتك ، ويتدفق الدم ليساعد عملية الهضم ، فاذا جازفت بالسباحة بعد الأكل مباشرة عرضت نفسك للاصابة بالتقلصات والتشنجات التى تفقدك القدرة على السباحة

● لا تظلى فى الماء مدة طويلة ، لأن البقاء فيه أكثر مما يجب يعرضك للاصابة بالاجهاد ، أو بالبرودة الشديدة ، والإجهاد والبرودة يعرضانك بالتالى للتشنجات العضلية ... واذا كنت تحبين السباحة كثيراً فلا مانع من أن تسبحى بعض



الوقت ثم تستريحى ثم تستأنفى السباحة بعد ذلك...

وإذا حدث أن أصبت بتشنج أو تقلص فى عضل من عضلات جسمك ـ فيحسن أن تستلقى على ظهرك على صفحة الماء، وترخى العضو الذى تقلصت عضلته ، ثم تتنفسى أنفاساً عميقة منتظمة ، وتقفلى راجعــة إلى الشاطىء . . . ولا بأس أن تطلبى النجدة إذا كنت من الاجهاد بحيث لا تستطيعين تطبيق النصيحة بحذافيرها !

● لإغاثة الغريق قواعد وأصول يجب أن تعرفيها وتتقنيها قبل أن تجازفى بالقفز إلى الماء لإنقاذ غريق فان المجازفة مع الجهل بقواعد الانقاذ لا تؤدى إلا إلى نتيجة واحدة، هى أن يزيد عدد الغرقى واحدا! ولا يتعارض مع الانسانية أبداً أن تمتنعى عن الإنقاذ، بل المجازفة فى هــذه الحال هى التى تعتبر اندفاعا مجنونا لا طائل تحته ، وهى التى تتعارض مع الانسانية! أسرعى بقارب إلى الغريق واطرحى له حبــلا أو مدى له شيئاً يتعلق به ، فى كثير من الاحيان يغرق أناس فى بضعة أشبار من الماء !

● لا تسبحى ضد التيار ، فالماء قوى لا سبيل لمعاندته ، والسباحة ضد التيار تجهدك سريعاً ، وأحيانا تضلك عن الطريق الذى تريدين سلوكه ، وأبطال المانش يمتنعون عن عبوره أو يفشلون فى عبوره كلما تصدت لهم التيارات المائية ...

● لا تنزعجى وتفقدى أعصابك إذا ما قذفتك موجة إلى أعلى ، ثم هبطت بك إلى أسفل ، فان حركة الأمواج لن تفيدك بشىء إذا حرصت على اتباع القواعد السليمة ، فاصعدى إذن مع الأمواج واهبطى ، ولــكن كونى يقظة ، واسترخى بعضلاتك على صفحة الماء ، وأعملى قدميك فيه ، حتى تجتازى منطقة الموج ، ثم كونى حريصة على أن تلتقطى أنفاساً منتظمة ، وإلا أغرقت نفسك فى « شبر ماء ! »

● لا تسبحى فى منطقة لا تعرفين مقدار عمقها ولا ترتادى مناطق جديدة بمفردك ... وكونى على علم تام بكل بقعة تصلين اليها ... إن الشعور بأنك فى منطقة لا تعرفينها ، وأنك تسبحين فى ماء لا قرار له يولد فى نفسك خوفا مفاجئا قد تعجزين عن مقاومته ، وقد يؤدى بك إلى الغرق !

أعرف أناساً يجيــدون السباحة غرقوا فى بقاع ضحلة من الشاطىء ، لمجرد أنهم لا يعرفون أعماقها ، مع أنهم كانوا يتوغلون فى الماء ببراعة يحسدون عليها !..

● إن وجودك فى الماء يحيطك بجو من الرهبة والخوف ، ولهذا فأنت تفسرين أى خطر تافه على أنه جسيم قد يودى بحياتك ، فاصطدام قدميك بنبات عائم قد يخيل اليك أنه أخطبوط التف حولك ، ومداعبة سمكة صغيرة قد تخيل لك أن حوتا فتح فمه لابتلاعك ... لا ترتاعى لهذا ولا لذاك ، بل تصرفى بحكمة وتدبر ، ولا تفقدى أعصابك أو اتزانك لمجرد أنك فى الماء ...

بهذا تضمنين السلامة ، وتقضين صيفاً نقياً من الأخطار ، ومن أشباح الغرق !..

كلام فى الهواء

.. شيئاً من التعاون

من الملاحظــات الجديرة بالنظر ، أن الاذاعة المصرية قد غضت الطرف عن كثير من الحفلات التى اقيمت خلال الآونة الاخيرة فى حديقــة الاندلس ، وســفح الاهرام ، وحــدائق قصر انطونيادس بالاسكندرية ، وابت ان تذيع منها الا النذر اليسير

وتساءل الناس عن علة هذا التغاضى ، وذهبوا فيه مذاهب شتى

ومن حق الناس أن يتساءلوا ، فقد قراوا فى الصحف أن هذه الحفلات قد انتظمت مجموعات طيبة من اهل الفن ، خليقة بأن يسمعها الناس ، وأن يطربوا لها

أما الاذاعة ، فعذرها فى عدم اذاعة الحفلات ، انها لم تشترك فى تنظيمها . واذا كان القائمون بتنظيم هذه الحفلات قد سألوها أن تذيعها ، فقد كان خليقا بهم ، قبل أن يطلبوا اذاعتها ، أن يعرضوا على ولاة الامور فيها ـ أى فى الاذاعة ـ برامج هذه الحفلات بأفرادها ونصوصها ، فان الاذاعة فى مصر حكومية لا اهلية ، فهى تنطــق بلسان الدولة ، وكل كلمة تصدر عنها محسوبة على الدولة

ولا نحسب أن احدا من المستمعين الذين شهدوا هذه الحفلات ، لم يأخذ عليها بعض الهنــات التى بدرت من كواكبها ، أو بدت فى برامجها ، ومن ذلك النكتة التى قد تجرح ، واللفظة التى قد تنبو ، والاغنية التى قد تقل عن المستوى اللائق ، فى لفظها أو فى لحنها أو فى ادائها

ولا نحسب أن أحدا من الذين استمعوا الى ما اذيع من هذه الحفلات ـ قبل أن تستقر الامور فى الاذاعة بعودة مديرها اليها ـ لم يثر للمونولوج السمج الذى زعم فيــه قائله انه أعده ابتهاجا باعلان الجمهــورية ، وجعل يردد فيه عبارة « يا جمهورية يا »

ولا نحسب أن احدا من الجماهير التى شهدت حفلات حدائق قصر انطونيادس لم يخجل ولم ينتقد تلك الانغام الناشزة التى صدرت عن واحد من قائلى المونولوج هناك

صحيح أن ليلى مراد كانت فتنة فى هــذه الحفلات ... وصحيح أن نجاة الصغيرة كانت تحفة ... وصحيح أن غيرهما كان بارعا ورائعا ... وصحيح أن كثيرا من برامج هذه الحفلات كان يستحق المشاهدة والاستماع . وصحيح أن القائمين بتنظيمها قد بذلوا جهدا مشكورا فيما قدموا للناس

ولكن الهنة الصغيرة ، والهفوة العابرة ، حينما تصدر عن الاذاعة ، لا يغتفرها لها أحد . ذلك لان الذين يذهبون الى الحفلات العامة ، هم قوم قد تأهبوا للمغفرة . أما الثاوون فى بيوتهم، الذين يؤثرون الانطواء الى جانب زوجاتهم وبناتهم ، فهؤلاء لا يطيقون أن تصدر عن الاذاعة كلمة تخدش السمع ، أو نغمة تمس الذوق والحياء

والذى نحب أن نقوله : ان الذين قاموا بتنظيم هذه الحفلات قد خسروا كثيرا اذ خسروا الاذاعة وأن الاذاعة قد خسرت كثيرا لانها لم يؤذن لها بالاشتراك فى تنظيم هذه الحفلات ، فضحت بكثير من البرامج الطيبة ، لكى تجنب مستمعيها بعض البرامج النابية

الا ليت روح التعاون تسود بين جميع الهيئات فى هذا العهد ، الذى يتألف من الاتحاد والنظام والعمــل . فلو توفر التعــاون ، لبــادرت الهيئات المنظمة لهذه الحفلات، الى عرض برامجها على ولاة الامور فى الاذاعة مقدما ، ولاستطاعت الاذاعة أن ترشدهم الى الطريق الاقوم والنهج الاسلم ، فتستبعد ما يجب أن يستبعد ، وتبقى ما يجب أن يبقى ، وبهذا تخرج هذه الحفلات على أجمل الصور وأكمل الوجوه ، مجردة من كل مثلب ، خالصة من كل نقيصة

لو كان شىء من ذلك ، لتضاعف نجاح منظمى هذه الحفلات ، ولتوفرت المتعة للجمــاهير ، ولتعززت برامج الاذاعة بشىء طريف

ما فات مات .. فهل لنا أن نأمل فى هــذا التعاون فى المستقبل ؟

«هوائى»

الكواكب
العدد ١٠٧
١٩٥٣/٨/١٨

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية أو لبنانية ـ فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 107
18-8-1953


جين باول
«م.ج.م»